

ALEXANDER

Bezetting:

Alexander van Popta (piano),
Jelle Roozenburg (gitaar),
Thomas Pol (contrabas),
Jamie Peet (drums).

Datum en plaats:

12 december 2020,
LantarenVenster,
Rotterdam.



Leider Alexander van Popta. (Foto: Joke Schot)

Vorig jaar al, werden in PAF! Studio te Rotterdam de (analoge) opnamen gemaakt. Met zijn nieuwe kwartet ALEXANDER kon hij de afgelopen maand wat vliegreuen maken via livestream-concerten. Maar eindelijk was het dan zover. Pianist Alexander van Popta ging live om zijn debuutalbum 'Methods To Madness' publiek te delen, in twee uitverkochte shifts.

Het stuk 'Bokkepoot' is geïnspireerd op verslavingsdrang en bodemdrift. Geabstraheerde flarden zweven door de ruimte, voorafgaand aan een desolaat thema dat zich vastbijt als een zeurend hersenspinsel. In de kleine melodie klinkt een vertwijfeling die zich blijft herhalen in een gelaagd exposé.

'I forget but I don't forgive' is een uitspraak van de Amerikaanse artiest en kunstenaar Demetri Martin. Dromerige kamermuziek ontwikkelt zich terloops naar een onbestemde, hallucinerende werkelijkheid. Een atmosfeer die wordt voortgezet in 'We are patients', waarin een pianosolo zich ontvouwt als een kabbelende vertelling, die uitvloeit in subtiele orkestraties.

'Nothing about priorities is fair' gaat over de Notre Dame en de regenwouden in Brazilië, die in 2019 gelijktijdig in brand stonden. Miljardairs stonden in de rij om de kerk te redden. Naar de vernietiging van de natuur werd geen vinger uitgestoken. Die willekeur is verklankt als een stapeling van emoties en stemmingen. In dit stuk bungelt kwetsbare schoonheid boven een afgrond. Er volgt een ratrace met indringende orkestrale plotwendingen.

[...vervolg op de volgende pagina](#)



Gitarist Jelle Roozenburg in actie. (Foto: Joke Schot)

Drie beertjes 'Kubus, Dittepottel & Plom' figureerden in de spannende avonturen die zijn vader voor het slapengaan verzong. Hier keren ze terug in een slaapliedje dat transformeert naar fantasy en drama. Een indrukwekkend intro leidt naar een symfonisch stuk. 'Methods to madness' klinkt als onderlegger van een Italiaans drama vol lyriek, hartstocht en distantie.

Een grande finale is 'Sailing to Zihuatanejo' dat ontstond tijdens de reclameblokken in een lange film. Met deze energieke compositie zet Alexander zijn schrijftalent overtuigend neer. "Jullie mogen blijven", roept iemand enthousiast uit de zaal.

'ALEXANDER is verrassend, veelbelovend en wendbaar. Repertoire, samenspel en individuele ontplooiingsdrang vormen een sterke chemie.'

Met de release van dit album slaat de Rotterdamse pianist, componist en producer Alexander van Popta (1987) een nieuwe weg in. Na zich succesvol te hebben bewezen als bandleider van Re:Freshed Orchestra en als sideman, arrangeur en producer van onder anderen de zangeressen Giovanca en Ntjam Rosie, KOFFIE, saxofonist Benjamin Herman (Project S), trompettist Teus Nobel en zanger Gregory Porter, is dit zijn debuut als leider van een eigen formatie. Alexander benut alle mogelijkheden van zijn kwartet intens en zeer creatief. Als jazzcollectief dat binnen de uitgezette lijnen alle vrijheid heeft om te improviseren, maar ook als ensemble dat een breed opgezet palet aan kleuren en ideeën nauwkeurig uitvoert. Deze formatie is verrassend, veelbelovend en wendbaar. Repertoire, samenspel en individuele ontplooiingsdrang vormen een sterke chemie. Gitarist Jelle Roozenburg levert een bijzondere prestatie met jazz- en rocksounds die hij tempert tot uitgebalanceerde schetsen en fills. Zonder twijfel is 'Methods To Madness' een spoiler van een vernieuwende band die een zeer herkenbaar eigen geluid laat horen. Instrumentale muziek voor fijnproevers, die worden ondergedompeld in muziek met karakter.

Roland Huguenin



Een teken van de tijd: de vier heren van ALEXANDER voorzien van mondkapjes in de artiestenfoyer. (Foto: Joke Schot)



Thomas Pol. (Foto: Joke Schot)