

JAZZ OP HET PODIUM

INJAZZ

Datum en plaats:

23 juni 2022
Diverse podia,
Rotterdam.

Op 22 juni werd in het Bimhuis, Amsterdam de aftrap gegeven van InJazz, de jaarlijkse netwerkbijeenkomst voor organisatoren, journalisten, musici en studenten, ter promotie van de jazzsector in Nederland. Het publiek kon 's avonds luisteren naar gratis toegankelijke concerten van jonge makers. Op de tweede dag werd het evenement vervolgd in Rotterdam. Er werd vergaderd en er waren workshops, maar het spannendste moment van de dag was de bekendmaking van de winnaar van de Boy Edgarprijs 2022. Dat is Ronald Sniijders, die in Verhalenhuis Belvédère werd bejubeld. Een citaat uit het juryrapport:

"Fluitist, componist en etnomusicoloog Ronald Sniijders wordt geprezen als pleitbezorger voor verbeelding en ambassadeur voor niet-aflatende nieuwsgierigheid." De belangrijkste prijs op het gebied van jazz en geïmproviseerde muziek krijgt hiermee een winnaar om trots op te zijn. Sniijders loopt al veertig jaar mee in Nederland en heeft zijn sporen verdiend, als muzikaal ondernemer van formaat. Kleur, poëzie en verbeeldingskracht geven warmte en persoonlijkheid aan zijn veelzijdige werk. Het is niet overdreven om hem een vindingrijke en overproductieve laborant van etnische assemblagekunst te noemen. Eenvoud is de grootste kracht in zijn omvangrijke oeuvre.

De ambities en ideeën van Ronald Sniijders (Paramaribo, 1951) zijn nog lang niet opgedroogd. Zijn geldprijs zal hij gebruiken om zijn muzikale projecten nog beter op de kaart te zetten. De prijs wordt op 7 december a.s. aan hem uitgereikt tijdens een concertavond in het Bimhuis.

De tweede dag van InJazz werd in de avond afgesloten met een minifestival van veertien jonge bands. Daar speelden onder meer Pietre, het Suzan Veneman Sextet, Eleutheria en de Matthijs Geerts Group:

[...vervolg in de rechterkolom](#)



Suzan Veneman op 23 juni tijdens haar optreden op InJazz. (Foto: Joke Schot)

De groep **Pietre** ('stenen' in het Italiaans) is opgezet door bassist Alessandro Fongaro. Hij beschrijft zijn composities als een persoonlijk dagboek, waarin hij alles verzamelde wat er tijdens de lockdowns gebeurde. Confronterend, vurig, recht voor zijn raap, liefst keihard. Noem het beton met een bewapening van kleurrijke frasen. Niets gaat netjes, wel geraffineerd ruw en quasi rommelig. Een band die bruist van dadendrang, drama en Italiaanse finesse.

Trompettiste en bugeliste **Suzan Veneman** is een bedreven componist en arrangeur, die optredens gaf in binnen- en buitenland. Nu maakt ze furore als bandleider. 'Migrations Of The Mind' is het debuutalbum van het Suzan Veneman Sextet, dat in maart uitkwam. Suzan maakt verhalende muziek met een eigen signatuur: intrigerende plots verpakt in geraffineerde arrangementen met veel diepte. Het ensemble is sterk in het zoeken naar verbinding en biedt veel individuele vrijheid. Grooves migreren tussen post bob en funk. De drie blazers op rij, geven deze groep een onweerstaanbaar timbre.

Eleutheria is een eigenzinnig ensemble met een intrigerend eigen geluid, dat in 2020 is gevormd door de Sloveense zangeres Teja Poljanšek, met (voormalige) Codarts-studenten. Eerder dit jaar wonnen ze de Erasmus Jazzprijs. Hun vocaal georiënteerde repertoire bestaat grotendeels uit eigen werk, waarin de nadruk ligt op het vertellen van verhalen, die qua temperament laveren tussen dynamiek en lyriek. De muziek krijgt diepte in expressieve arrangementen die worden verdiept door een meerstemmig achtergrondkoor.

Toetsenist Matthijs Geerts is een veelgevraagd sessiemuzikant. Met de **Matthijs Geerts Group** en het debuutalbum 'Lost In Reverse' (2021) stapte hij in de schijnwerpers. In zijn muziek worden akoestische en elektronische werelden verbonden. Dat helpt hem om hedendaagse jazz in zijn meest hybride vorm te creëren. Tijdens de pandemie had hij tijd om aan zijn eigen materiaal te werken. Hij stuurde demo's naar wat oude vrienden van Codarts. In de repetities werd de muziek verder vormgegeven. Dat mondde uit in diepe harmonische structuren en genuanceerde klanktexturen. Virtuoze muziek die met flair en een opvallende losheid wordt gespeeld. Ondanks veel snelle noten blijven de 'grooves' ademen.

Roland Huguenin



Tijdens het optreden van het Suzan Veneman Sextet vloog de bladmuziek van pianist Timothy Banchet de lucht in. 'Met opzet' verklapte hij na afloop op Facebook. Het optreden vond op 24 juni plaats in Kantine Walhalla, Rotterdam. (Foto: Joke Schot)



De Matthijs Geerts Group op 23 juni in Kantine Walhalla, Rotterdam. (Foto: Joke Schot)