

16^{de} JAARGANG, NR. 304
1 OKTOBER 2018

IN DIT NUMMER:

1 NIEUWS

4 JAZZ OP DE PLAAT

Chet Baker, Ben Sluijs,
 Natanael Ramos, Otto Kintet,
 Stéphane Galland e.a.

EN VERDER O.A.:

8 Bestsellers en tips Jazzcenter

9 Overzicht festivals november

15 JAAR JAZZFLITS
01 09 2003 - 01 09 2018

NR 305 KOMT 15 OKTOBER UIT

NIEUWS

**Berend van den Berg Trio
 toert langs verzorgingshuizen**

In samenwerking met de stichting Muziek in Huis maakt het trio van pianist Berend van den Berg (met Erik Robaard (bas) en Joost Kesselaar (drums)) dit najaar een tournee langs bejaardenhuisen, verzorgingshuizen en serviceflats voor ouderen. "We hebben al drie concerten achter de rug en er met veel plezier gespeeld", aldus Van den Berg medio september. Het grootste deel van de artiesten van Muziek in Huis brengt een klassiek repertoire. Onder de noemer Care for Jazz zijn dit seizoen naast Van den Berg echter ook het duo Anna Serierse (zang)/Gijs Idema (gitaar), het Thijs Nissen Trio en een kwartet met Greetje Kauffeld (zang), Ellister van der Molen (trompet), Edwin Corzilius (bas) en Lex Jasper (piano) voor Muziek in Huis op pad. In achttien jaar organiseerde Muziek in Huis 9.000 concerten voor 400.000 luisteraars.

Eerste album JOC olv Dennis Mackrel

Op 5 oktober verschijnt het eerste album van het Jazz Orchestra of the Concertgebouw (JOC) onder leiding van de nieuwe chef-dirigent Dennis Mackrel en co-dirigent Rob Horsting. De dubbel-cd heet 'Crossroads' en bevat composities van bandleden als Joris Roelofs (sax), Martijn van Iterson (gitaar) en Ilja Reijngoud (trombone). Michael Abene, Ed Partyka en Vellu Halkosalmi maakten de arrangementen. In november gaat het JOC op tournee met het materiaal.

i a 77

JazzFlits

ONAFHANKELIJK JAZZPERIODIEK SINDS 2003

'HONKING & SCREAMING' BIG JAY MCNEELY DOOD



Big Jay McNeely. (Promotiefoto)

Op 91-jarige leeftijd is 16 september saxofonist Big Jay McNeely overleden. Hij was een van de eerste 'honking & screaming' saxofonisten. In de 1960-uitgave van zijn 'Encyclopedia of Jazz' omschrijft Leonard Feather hem minachtend als 'Mainly known as contortionist in rock n' roll (in woordenboeken niet geheel exact vertaald als 'slangenmens')'. Befaamd is de serie portretten die fotograaf Bob Willoughby in 1951 maakte van zijn optreden in Los Angeles: een McNeely die, liggend op de grond, zijn saxofoon bespeelt. (jjm)

NIEUWS

25 jaar JazzLab in Brussel viert

Tijdens een feestavond in Flagey, Brussel is 26 september de 25ste verjaardag van de Vlaamse concertreeks JazzLab Series gevierd. Dat gebeurde met de première van drummer Dré Pallemarts' nieuwe kwartet Seva, de Imaginary Band van zangeres Lynn Cassiers en pianist Hendrik Lasure. Zij gaan in dit seizoen onder de vlag van de JazzLab Series ook een tournee maken langs een aantal Vlaamse en Brusselse podia. Verder doen aan deze tournee het Sal La Rocca Quartet (doet ook mee aan de Waalse Jazz Tour), Donder + Igor Gehehot Organ Trio, Bert Dockx Ottla, het Teun Verbruggen Quartet en de Kleptomatics mee.

Meer info: <https://bit.ly/2PNtfo0>

JAZZFLITS HOUDT U OP DE HOOGTE



Kim Hoorweg. (Foto: Karel Sanders)

Hans Dulfer maakt theatertour

Saxofonist Hans Dulfer gaat voor het eerst in zijn loopbaan een tournee langs de theaters maken. Vanaf oktober is hij daarin te zien met een programma over blueslegende Lead Belly. Hij inspireerde tal van zangers en is bekend van 'Black Betty' (ook een grote rock-hit voor Ram Jam), 'Midnight special' (in de hitparade door Creedence Clearwater Revival) en 'Goodnight Irene' (voor het eerst op de plaat gezet door Lead Belly en later door onder anderen Ry Cooder). Dulfer laat zich begeleiden door zangeres **Kim Hoorweg (foto)**, drummer Cyril Directie, bassist Eric Barlkman, baritonsaxofonist Koen Schouten en gitarist Jerome Hol. Te zien in de theaters tot en met maart 2019.

Meer info: <https://bit.ly/2DbQDdw>

JAZZFLITS HOUDT U OP DE HOOGTE



Ellister van der Molen trad op in Voorschoten. (Persfoto)

JAZZPODIUM VOORSCHOTEN BESTAAT 25 JAAR

De concertreeks van Podium Jong Professionals Jazz (PJPJ) in Voorschoten is aan het 25^{ste} seizoen begonnen. Bij PJPJ treedt jong talent van het Koninklijk Conservatorium Den Haag op. Vanwege het jubileum staan er dit jaar ook veel oud-studenten en docenten van deze school op het programma.

Trompettist **Ellister van der Molen (foto)**, drummer Erik Kooger en trompettist Michael Varekamp beten op 22 september de spits af. Zij speelden met Dominyka Mickute, zangstudent uit Litouwen, Jack Kinsella, gitaarstudent uit Engeland en Nikos Kalogiannis, contrabasstudent uit Griekenland. Verder worden dit seizoen als 'oudgedienden' onder anderen gitarist Wim Bronnenberg, trompettist Niels Tausk en saxofonist John Ruocco verwacht. De stichting PJPJ organiseert tussen september en april iedere maand een jazzconcert en in mei het Piet Wezepoel Jazz Festival. De jazzconcerten begonnen in 1994 in het oude Wapen van Voorschoten. Sinds 2013 vinden de concerten plaats in het Cultureel Centrum.

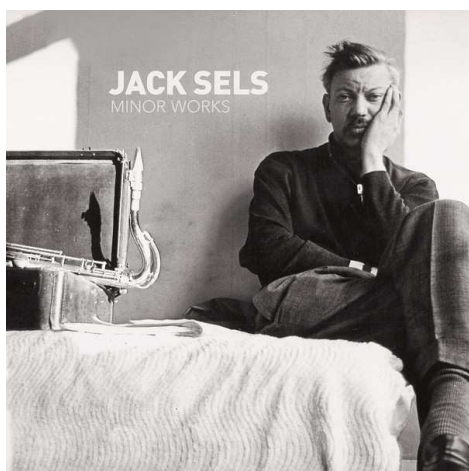
MUZIEK YURI HONING ONDERDEEL VAN TOTAALKUNSTWERK IN ZWOLS MUSEUM

Als vervolg op het album 'Goldbrun' heeft saxofonist Yuri Honing samen met kunstenaar Mariecke van der Linden een zaal bij Museum de Fundatie in Zwolle ingericht. Met muziek, schilderijen en installaties reflecteren zij in een totaalkunstwerk op het Europa van nu. De tentoonstelling 'Goldbrun' loopt tot en met 6 januari 2019.

De presentatie is ingepast in de tentoonstelling 'Giacometti-Chadwick, Facing Fear'. Honings en Van der Lindens visie op Europa verhoudt zich tot die van de twee beeldhouwers, die, elk in een eigen vormtaal, reageerden op de toestand van ontluistering en angst in Europa tijdens de jaren van de Koude Oorlog. Voor 'Goldbrun' is een museumzaal volledig beschilderd door Van der Linden. Er staat een manshoge piëta, met Spinoza als Maria en het onthoofde lichaam van Marie-Antoinette als Jezus. Samen met Honings muziek zorgen die voor een totaalbeleving. Vloer, wanden en plafond maken onderdeel uit van de multidisciplinaire installatie, die als adagium 'Homo homini lupus' heeft, de mens is een wolf voor zijn medemens.

Nieuw festival in Ede: Airborne Jazz

In het verlengde van de herdenkingen van de geallieerde luchtlandingen in september 1944, vond eind september in Ede de eerste editie plaats van Airborne Jazz. "We willen een festival organiseren dat militaire historie, cultuur, natuur en eten met elkaar verbindt", aldus trompettist en directeur van het festival, Edgar van Asselt, "want de geallieerden brachten niet alleen vrijheid, maar ook een totaal nieuwe muzieksoort: de jazz." Tijdens de eerste editie stond talent uit Ede en de regio centraal. De bigbands Jalafusi uit Ede, Triple B uit Bennekom en Sound Of Science uit Wageningen traden op. Airborne Jazz zal een jaarlijks terugkerend festival zijn.



Niet eerder uitgebracht werk Jack Sels op plaat verschenen

Onder de titel 'Minor Works' is een dubbelalbum verschenen met niet eerder op plaat uitgebracht werk van de Antwerpse saxofonist Jack Sels. De verzameling werd samengesteld door Lander Lenaerts, die een greep deed uit het VRT-archief (negentien stukken) en gebruik kon maken van opnames van concerten die Juul Anthonissen (oprichter van de Hnita Jazz Club in Heist-Op-Den-Berg) maakte (acht stukken). "Als het over die periode 1960-1970 gaat, heeft iedereen het over Toots Thielemans, Bobby Jaspar of Jacques Pelzer. Maar Jack Sels was toen ook een naam", aldus Lenaerts 12 september in dagblad De Morgen. Jack Sels overleed in 1970 op 48-jarige leeftijd. Hij speelde onder meer samen met trompettist Dizzy Gillespie, drummer Kenny Clarke en de saxofonisten Lester Young en Lucky Thompson. Jack Sels verliet Antwerpen nooit en was daardoor vooral in België bekend. 'Minor Works' is verschenen bij het Sdban-label.

Concertaankondigingen vindt u op:
<https://www.facebook.com/Jazzflits>



Saxofonist Steven Delannoye. (Persfoto)

NEGEN WAALS-BRUSSELSE GROEPEN GESELECTEERD VOOR JAARLIJKSE JAZZ TOUR

Onder anderen de groepen van saxofonist Steven Delannoye (foto), bassist Sal La Rocca en pianist Diederik Wisels nemen deel aan de jaarlijkse Jazz Tour van Les Lundis d'Hortense, de vereniging voor jazzmusici uit Wallonië en Brussel. In totaal negen groepen, geselecteerd uit ruim honderd aanmeldingen, gaan tot mei volgend jaar een reeks Waalse en Brusselse podia langs.

Voor deelname aan de tournee doorlopen de gegadigden een uitgebreide procedure. Uit de aanmeldingen maakt de Raad van Bestuur van Les Lundis d'Hortense, gevormd door professionele jazzmuzikanten, een preselectie van een dertigtal projecten. Deze worden vervolgens voorgesteld aan de concertorganisatoren tijdens een auditievergadering, waarbij ze samen de groepen kiezen die in het volgende seizoen zullen spelen. Dit seizoen zijn groepen van de drie bovengenoemde musici geselecteerd en verder het Amadav Project, Wiernik - Andrioli 'Complicity', Mikael Godée / Eve Beuvens kwartet, Antoine Pierre Urbex Kwintet, DelVita en Fred Deplancq Kwartet. De tournee van Steven Delannoye (met de Vlamingen pianist Nicola Andrioli, gitarist Bert Cools en de Walen Jean-Paul Estiévenart en Sam Gerstman) is een coproductie met de Vlaamse tegenhanger JazzLab Series. De Jazz Tour reist van Komen tot Saint-Vith en van Brussel tot Rossignol door heel Wallonië. Sommige concerten gaan ook naar Vlaanderen. 'Want als jazzmuzikant ken je geen taalgrens!', aldus de organisatoren.

Meer info: <https://bit.ly/2Nn9UNH>

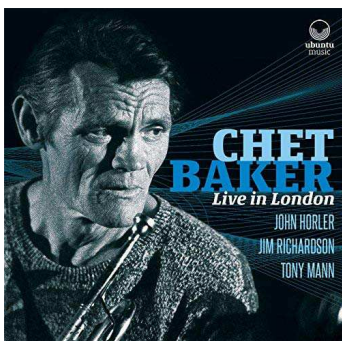
Wekelijkse Zutphense jazzavonden verkassen

De wekelijkse jazzavonden in het Zutphense filmtheater verkassen naar de Wijnhuistoren. De reeks gaat nu verder onder de naam Jazz in the Tower (was Jazz in Luxor). Het nieuwe podium biedt een plek voor jonge musici alsmede gevestigde namen. In september traden onder anderen pianist Josse van der Schaft en pianist Tico Pierhagen op. Later dit seizoen worden verwacht zangeres Deborah Carter, de pianisten Mike Boddé, Mike del Ferro en fluitist Ronald Snijders.

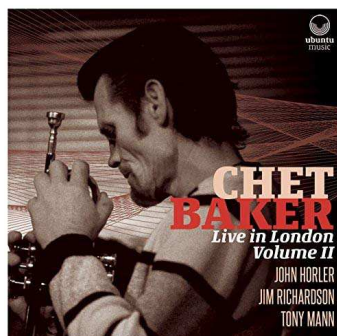
Heeft u jazznieuws? Stuur het ons: jazzflits@gmail.com.

JAZZ OP DE PLAAT

CHET BAKER
Live in London
 Ubuntu Music



CHET BAKER
Live in London/Volume II
 Ubuntu Music



Bezetting:

Chet Baker (trompet, zang),
 John Horler (piano),
 Jim Richardson (bas),
 Tony Mann (drums).

Bent u op zoek naar de recensie van een bepaalde cd? Klik hier: <http://bit.ly/2eGAA92>

Aangezien een bepaald slag mediaprofessionals gewoonlijk het hoogste woord voert zodra het om Chet Baker gaat, wordt eenieder met ijzere regelmaat ingepeperd dat Chet voortdurend uit ramen viel en drugs gebruikte. Hij was het jeugd-wondertje 'met wie het verkeerd afliep', dat werk. Zijn trompetspel is in deze atmosfeer wel het laatste wat nog aandacht krijgt; wie de als 'documentaire' gepresenteerde film 'Let's Get Lost' heeft gezien, kan dat alleen maar beamen.

Maar we zijn hier onder elkaar, en dus weten we dat Chet allereerst een trompettist was, en dan vooral een avontuurlijke improvisator. Hij speelde avond aan avond songs als 'My funny Valentine', maar nóóit op dezelfde manier. Hij kon daarnaast scatten met een harmonisch vernuft waar deskundigen zich over blijven verbazen. (Trompettist Thomas Welvaadt wijdde er zijn conservatoriumscriptie aan.) Hij deed dat alles tot zijn laatste ademtocht, hetgeen de vraag opwerpt wat er nou eigenlijk zo verkeerd was afgelopen.

De verwarring kan deels worden teruggevoerd op de onverschillige wijze waarop veel liveopnamen op de markt worden gesmeten. Hoe het óók kan, maakte het label Ubuntu Music duidelijk met 'Live In London'. Die dubbel-cd kwam al een jaar terug uit, maar dat is vast nog niet te laat voor Jazzflits. Onlangs verscheen nóg zo'n dubbelaar, en die heet dus 'Live In London/Volume II'.

Wat is hier zo goed aan? Baker speelde in 1983 een week lang in een club - The Canteen - en alles werd opgenomen, zij het met eenvoudige middelen. Chet had al die tijd een vaste stek en kwam dus tot rust. De begeleiders - pianist John Horler, bassist Jim Richardson en drummer Tony Mann - spelen zowel solide als subtiel en doen dus precies wat er van hen wordt verlangd. De improvisaties zijn lang, weloverwogen, adembenemend en verlopen uiteraard volstrekt onvoorspelbaar.

De opnamen circuleerden al decennia onder verzamelaars, waarbij stevast opviel dat de trompet zwaar overstuurd was. Maar de geluidstovenaars van Ubuntu gingen met de cassettebandjes aan de slag, met opmerkelijk resultaat. Puur kwalitatief gezien zou er nog genoeg materiaal zijn voor een Volume III, maar het is de vraag of daar 'markt' voor is.

Wat aardige details: de gig werd mede mogelijk gemaakt dankzij het stranden van de tournee van Chet met saxofonist Stan Getz, eerder dat jaar. Een kwestie van twee kapiteins op één schip. De tour werd zonder Chet vervolgd, en dus ging manager Wim Wigt naar alternatieven zoeken. Een van de stamgasten in The Canteen was Elvis Costello, die Miles niet kon krijgen en daarom Chet tussendoor even naar de studio haalde voor een solo in 'Shipbuilding'.

Ten slotte: gelieve deze producties niet te verwarren met de gelijknamige albums waarop een bijna in slaap vallende Chet in Ronnie Scott's te horen was, juni 1986.

Jeroen de Valk

STÉPHANE GALLAND
(The Mystery Of) Kem
 Outhere Music



Bezetting:

Sylvain Debaisieux (tenorsax),
 Bram De Looze (piano),
 Federico Stocchi (bas),
 Stéphane Galland (drums)
 + Ibrahim Maalouf (trompet),
 Ravi Kulur (fluit).

Het is natuurlijk niet zo vreemd dat een drummer een plaat maakt die handelt over de diepgang van het ritme. Maar de Belg Stéphane Galland maakt er ook nog eens een overtuigend betoog van. Als slagwerker van het trio Aka Moon kennen we hem al als een bruggenbouwer die van verschillende drumculturen een samenhangend geheel maakt. Op '(The Mystery of) Kem' doet hij dat ook, want we horen Balkan-ritmen, Arabische figuren en Indiase metriek langskomen. Als je het allemaal gaat analyseren, is het enorm ingewikkeld, maar het klinkt steeds smeug en toegankelijk. Daarnaast schrijft Galland stukken die zowel melodisch aanstekelijk als atmosferisch kunnen zijn. De Karnatische fluiten van gast Ravi Kulur zorgen daarbij voor fraaie extra kleuring, naast de eigenzinnige tenorsaxsound van toptalent Sylvain Debaisieux. In één stuk mengt de fluisterende trompet van Ibrahim Maalouf zich in het geheel – Galland toerde onlangs met de Frans-Libanese grootmeester. Bassist Federico Stocchi en pianist Bram De Looze completeren het 'dream team' van de bandleader. Wie het ritmisch vermogen en de avontuurlijkheid van die laatste hoort, begrijpt al snel dat hij de ideale toetsenman in de band van Galland is.

Herman te Loo

Hier speelt de band live 'The fuze':
https://youtu.be/y8F_N3ICKlo

OTTO KINTET
Gloed
 ZenneZ Records



Bezetting:

Jeroen Capens (tenorsax),
 Lukas Somers (gitaar),
 Martin Salemi (keyboards),
 Otto Kint (basgitaar, contrabas) en
 Daniel Jonkers (drums),
 + in één stuk: Ciska Thomas (zang).

De muziek van bandleider Otto Kint (vandaar de naam 'Kintet', dit is dus geen tikfout) verloopt veelal zoals we ons kleden in deze grillige tijd van het jaar: in laagjes dus. Eén voor een komen de instrumenten: eerst het slagwerk, dan de bas, dan de gitaar en de toetsen, dan de stem of sax. Ze hebben elk hun eigen noten en ritmes, en soms lijken die tegen elkaar in te gaan; alsof de loopjes achterstevoren worden gespeeld.

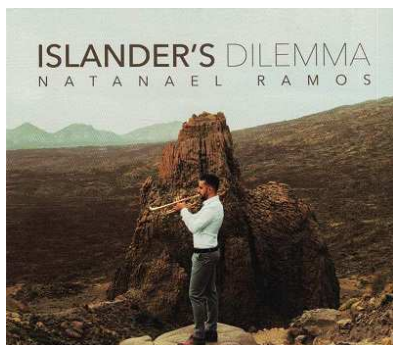
Het resultaat is boeiend maar swingt nooit uitbundig, en dat lijkt ook niet de bedoeling te zijn. Uitgebreide improvisaties zijn schaars; het samenspel staat centraal. Dat klinkt in 'Jenny' - met vervormde gitaar en galm op de stem - als psychedelische rock - en vooral in de enige standard (de rest is van de hand van bassist Otto Kint) 'Can't help falling in love with you' als de subtiele, akoestische bands rond Paul Berner, met saxofonist Jeroen Capens in de Michael Moore-rol. De sfeer is ingetogen en de tempo's zijn aan de lage kant. Dit is muziek waar je geconcentreerd naar moet luisteren, aangezien Kint cum suis niet zomaar wat achtergrondmuziek hebben vastgelegd.

Nog wat informatie over deze zorgvuldige productie. De band komt uit Vlaanderen en is samengesteld uit twintigers die op het conservatorium erg hun best hebben gedaan. De cd is de eerste Belgische release van het Nederlandse label ZenneZ Records, geleid door John Weijers uit Amersfoort. Alweer iemand die zich godzijdank niets aantrekt van de ingestorte cd-markt. 'Gloed' is tevens het eerste album van het Kintet.

Jeroen de Valk

Luister hier naar de titeltrack 'Gloed':
<https://bit.ly/2Oe6ZXs>

NATANAEL RAMOS
Islander's Dilemma
Freecode Jazzrecords



Bezetting:

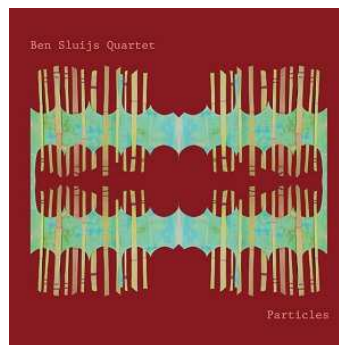
Natanael Ramos (trompet), Joris Roelofs (basklarinet), Virxilio da Silva (gitaar), Xan Campos (piano, Rhodes fender), Matt Adomeit (bas), Mark Schilders (drums), Ester van Hees (stem), Kamerata Oiasso (cello).

Natanael Ramos is een trompettist uit Spanje, meer specifiek uit Tenerife, maar de cd 'Islander's Dilemma' werd opgestuurd vanuit Venezuela. Daar speelde hij met het Caracas Latin Brothers Orchestra en het MG Son Iyá Orchestra. Mogelijk komt het dilemma van deze eilandbewoner hier vandaan. Geboren in 1988 studeerde hij cum laude af aan het Center for Advanced Musical Studies (Baskenland) en het Conservatorium van Amsterdam. Daar zal hij de Nederlandse musici van deze cd hebben leren kennen. Hij speelde ook met gitarist Reinier Baas en deed mee op diens cd 'Princess Discombobulatrix' en zou op nog twintig andere albums te horen zijn, maar dit is neem ik aan zijn eigen debuut-cd. Bij veel goede debuut-cd's is toch wel het een en ander aan te merken, maar dat is hier niet het geval. De muziek, alles gecomponeerd en gearrangeerd door Ramos, is buitengewoon volwassen. Ramos houdt van rustige muziek, mooi uitgewerkt, met een hoofdrol voor de basklarinet van Joris Roelofs. Op twee nummers zingt de Belgische Ester van Hees haar eigen teksten op de muziek van Ramos. Ramos is als trompettist al interessant genoeg, hij somt een waslijst op van trompettisten die hem hebben beïnvloed, maar zijn grootste kracht ligt toch wel bij het componeren en arrangeren. Rustig, bezonken en melodius, waarvan hij alleen afwijkt in 'Memories from Holland' waarin hij de band heftig tekeer laat gaan zonder de structuur uit het oog te verliezen. Zijn compositorische gaven zijn ronduit schitterend en niet alleen hij jubelt met zijn trompet boven het orkest uit. Het is pure jazz, hier en daar komt een vleugje pop om de hoek kijken, maar vreemd genoeg is de latin invloed op deze cd niet hoorbaar. De cd bevat een bonustrack die niet van hem maar van Thelonious Monk is. Hierin speelt niet alleen Roelofs prachtig klarinet maar zet Ramos ook zichzelf in de spotlights als trompettist.

Tom Beetz

Een video over de cd: <https://bit.ly/2NL1tvJ>

BEN SLUIJS QUARTET
Particles
On Purpose Records



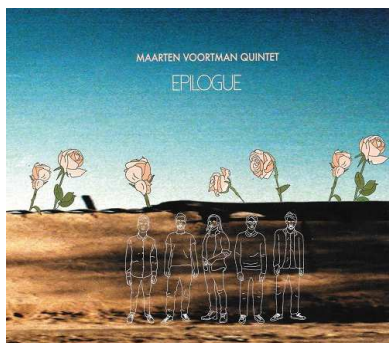
Bezetting:

Ben Sluijs (altsax, fluit, altfluit), Bram De Looze (piano), Lennart Heyndels (bas), Dré Pallemmaerts (drums).

Met 'Particles' presenteert de Belgische altsaxofonist/fluitist Ben Sluijs het plaatdebuut van zijn nieuwe kwartet, dat sinds 2016 bestaat. In de groep combineert hij ervaren krachten en jong talent. Drummer Dré Pallemmaerts heeft al heel lang een naam op te houden als een van de subtielste drummers van België en laat zich ook hier weer van zijn beste kant zien. Accuraat, swingend, lichtvoetig en met perfect gestemde trommels. Pianist Bram De Looze komen we steeds vaker tegen als er een avontuurlijke pianist met een uitgekiend ritmegevoel en melodisch vermogen wordt gevraagd. Onlangs was hij ook al te horen in de groep van Stéphane Galland (zie elders in deze rubriek). Bassist Lennart Heyndels kennen we in Nederland onder meer van groepen van de pianisten Loran Witteveen en Kaja Draksler. Het is Ben Sluijs niet te doen om zichzelf te bewijzen of met veel spierballenvertoon indruk te maken. Muzikaliteit staat voorop in zijn fladderende saxofoonspel, dat soms sporen van Lee Konitz en Eric Dolphy vertoont. Veel van de muziek op 'Particles' is ingetogen, en als er uptempo's te horen zijn, dan blijft daarbinnen een soort kalmte bewaard. De sublieme composities komen vaak uit het niets opdoemen, zoals de mysterieuze altfluit met contrabas in 'Song for Yusef' (Lateef, vermoed ik) of het altsax-drums duet dat het titelstuk opent.

Herman te Loo

Luister hier naar het titelstuk:
https://youtu.be/kkSLZR4e_ks

MAARTEN VOORTMAN QUINTET**Epilogue**Eigen Beheer/www.maartenvoortman.nl**Bezetting:**

Mo van der Does (altsax),
Matthias van den Brande (sopraan- en tenorsax),
Maarten Voortman (piano),
Hendrik Mueller (contrabas), Ruud Voesten (drums).

Ooit kreeg ieder bandlid een solo in elk stuk. Nou ja - soms werden de drummer en de bassist overgeslagen. Tenzij je een lift wilde, want ze waren natuurlijk met de auto gekomen. Het kwintet van Maarten Voortman doet daar niet aan; per stuk komt bij voorkeur één zorgvuldig geselecteerde muzikant aan het woord. "Live kunnen we altijd nog gaan uitpakken", zal Voortman hebben gedacht. Aangenaam is ook de opname - neem alleen al de wijze waarop de contrabas is vastgelegd. Een donkerbruin, zangerig geluid; diep maar mét definitie. Zelfs Rudy Van Gelder nam de bas geregeld direct vanaf het elementje op; daar krijg je dus zo'n synthetisch toontje van.

Nog aangenamer is de uitvoering van de stukken van pianist Voortman. Zijn kwintet vertolkt ze als één man. En dat ondanks de grillige lijnen en de tegendraadse grooves. Let ook op de titels. 'Clock' klinkt inderdaad als het opdringerig wegtikken van de tijd terwijl je bezig bent ergens te laat te komen. 'We're out of food' is een inktzwarte ballad die vast verwijst naar hongerige volkeren in verre landen. 'Emperor' zou de entree van een groot staatsman mogen omlijsten.

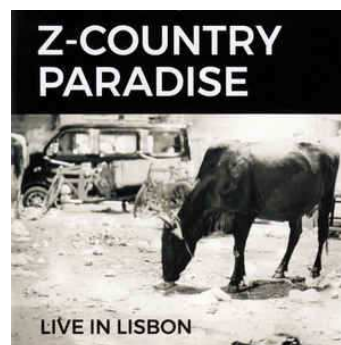
Dit album 'Epilogue' biedt geen wereldschokkende muziek, maar legt wel een fase in Voortmans ontwikkeling vast. Hij studeerde cum laude af, ging op tournee met een tribuut aan Bud Powell en is nu toe aan de volgende stap: zijn eigen muziek, die overigens op geen enkele wijze naar Powell verwijst. Voortman heeft nog van alles voor de boeg, de titel van dit album ten spijt. Gelukkig maar.

Jeroen de Valk

Maarten Voortmans eerbetoon aan Bud Powell:
<https://www.youtube.com/watch?v=v0sUdE4rwjq>

Z-COUNTRY PARADISE**Live In Lisbon**

Leo Records

**Bezetting:**

Jelena Kuljić (vocalen),
Frank Gratkowski (altsax, basklarinet),
Kalle Kalima (gitaar), Oliver Potratz (basgitaar),
Christian Marien (drums).

We kennen de Duitse rietblazer Frank Gratkowski vooral als grootheid binnen de Europese vrije improvisatiemuziek. Met Z-Country Paradise begeeft hij zich op geheel ander terrein. Voor een stevige zet richting een rockachtig muziekmodel omgaf hij zich met een topteam, waarin de Finse gitarist Kalle Kalima (bekend van zijn hommages aan filmmakers Buñuel en Lynch) en de Servische zangeres Jelena Kuljić sterke troeven zijn. De laatste voegt een flinke dosis theatraliteit aan de groep toe. Het best is ze een soort vrouwelijke Han Buhrs te noemen - een fijne balans tussen zingen en zeggen, tussen brullen en fluisteren. Tekstueel krijgt ze van de bandleider materiaal mee van onder meer de Franse 'bad boy' uit de negentiende eeuw, Arthur Rimbaud. Kalima, drummer Christian Marien en basgitarist Oliver Potratz zorgen voor hypnotiserende grooves. Laatstgenoemde hangt met zijn zware basklank regelmatig in tussen dubreggae en de onontkoombare freefunk van Ornette Colemans Prime Time en het Music Revelation Ensemble van James Blood Ulmer. Het publiek in de Portugese hoofdstad (waar het album live werd opgenomen) wordt meegenomen in de extase en heeft een verdiend ovationeel applaus over voor het Berlijnse gezelschap.

Herman te Loo

Hier speelt de groep live in Moers:
https://youtu.be/bJAYJnLag_k

BESTSELLERS JAZZ CENTER

Datum: 22 september 2018



- 1 **Marcin Wasilewski**
Live (ECM)
- 2 **Gilad Hekselman**
Ask For Chaos (Motema)
- 3 **Yellowjackets**
Raising Our Voice (Mack Avenue)
- 4 **Dexter Gordon**
Live In The Cave (NJA)
- 5 **Nils Petter Molvaer**
Nordub (oKeh)

Bestsellers Jazz Center is een overzicht van de best verkochte cd's van de Haagse speciaalzaak Jazz Center; (<http://www.jazzcenter.nl>).

TIPS JAZZ CENTER

- 1 **Wayne Shorter**
Emanon (Blue Note)

Niet zozeer om de muziek maar des te meer om de uitgave. Een Comic Novel geschreven door Shorter zelf met als bonus een live-registratie van zijn bekende kwartet (Perez, Patitucci, Blade) op twee cd's en een cd met een werk gespeeld met een orkest. Dat deze sax-legende dit durft te laten uitgeven (voor een forse prijs) getuigt van moed (der wanhoop?). Hiervoor gaan de mensen hopelijk nog naar de platenwinkel.....

- 2 **Phronesis**
We Are All (Edition)

Niets ongewoons aan dit trio-album van de Britse/Deense jazzers. Lekker stukken en gespeeld zoals we van hen kennen: dynamisch en vol vuur. Toch ook wel een klein gebbetje van de heren. Er zijn meerdere varianten van de hoed in omloop. 'Take your pick' is het dus!

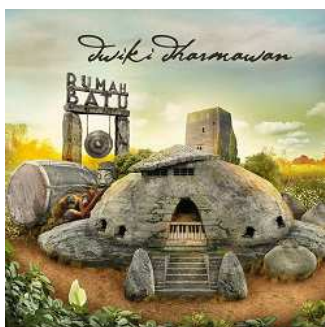
- 3 **Yelena Eckemoff**
Better Than Gold And Silver (L&H Production)

Een Russische dame die klassiek en jazz verenigt. Altijd met een A-lijst aan medespelers. Dit keer zijn dat Ben Monder, Ralph Alessi, Drew Gress en Joey Baron. Een cd bevat psalmen met twee vocalisten en de tweede schijf zonder de vocalen. Schitterende muziek!

Tips Jazz Center is een overzicht van cd's die volgens Reinier van Bevervoorde en Jan Bax (van de Haagse speciaalzaak Jazz Center) een plek in de Bestsellers Jazz Center verdienen; (<http://www.jazzcenter.nl>).

JAZZ OP DE PLAAT (vervolg)

DWIKI DHARMAWAN
Rumah Batu (MoonJune Records)



'Stenen huis', dat betekent 'Rumah Batu' in het Bahasa Indonesia. Op het hoesje zien we een Flintstone-achtig bouwsel, en dan vermoed je dat je muziek uit het stenen tijdperk voor de kiezen krijgt. Niets is minder waar, want dit nieuwe album van de Indonesische pianist/componist Dwiki Dharmawan is absoluut vernieuwend en opzweepend. Met drummer Asaf Sirkis (die ook al te horen was op zijn vorige album, 'Pasar Klewer'), twee basisten (basgitarist Carles Benavent en contrabassist Yaron Stavri), gitarist Nguyễn Lê en een flink aantal gastmuzikanten (onder wie de indrukwekkende Sa'at Syah, die allerhande bamboefluiten bespeelt) zorgt de leider dat het flink loos gaat. Het mengsel dat Dharmawan van jazzrock, Indonesische traditionals en zelfs free jazz maakt, is volstrekt uniek en de volledige inzet van alle muzikanten zorgt voor een uitbundig album.

Herman te Loo

Kijk hier naar een fragment: <https://bit.ly/2JAOWrO>

TERUG IN DE TIJD

3 oktober 1966

Op 3 oktober 1966 overleed vocalist Dave Lambert (geboren Boston, 19 juni 1917) in een stom verkeersongeval. Hij snelde 's nachts iemand te hulp om een leuke band te vervangen: terwijl hij geknield zat werd hij overreden. Hij was 49 jaar. Daardoor was het vocaal trio Lambert, Hendricks and Ross (L-H-R) ten dele onthoofd. 'The hottest new group in jazz' werd geformeerd in 1957 met Jon Hendricks en de Engelse Annie Ross. Ook haar man, acteur Sean Lynch, overleefde een verkeersongeval niet. Ach ja, Annie had in 1949 een korte relatie met drummer Kenny Clarke, waaruit in 1950 een Kenny Clarke Jr. werd geboren. En vooraleer Dave Lambert bij L-H-R ging optreden had hij al opnamen met onder meer trompettist Red Rodney, trombonist Kai Winding en saxofonist Stan Getz gemaakt.

Dave Lambert was samen met Buddy Stewart (ook verongelukt in een auto-ongeval!) een van de eersten die bebopnummers gingen zingen: zoek maar eens 'What's this' van 22 januari 1945 met de band van Gene Krupa, waarin onder meer Charlie Ventura op tenorsax (Columbia 36819).

Met L-H-R werden vooral instrumentale nummers van Count Basie vertolkt. Eens tijd nemen om te luisteren naar enkele songs uit de 'Sing A Song Of Basie' uit 1957. En om in de sfeer te blijven: Babs Gonzales, Eddie Jefferson, King Pleasure kunnen er ook wat van!

Erik Marcel Frans

Luister hier naar 'What's this':

<https://www.youtube.com/watch?v=VGcRSNf9Idg>

FESTIVALS NOVEMBER

JAZZFESTIVAL HEERDE

De Heerd, Heerde

2 november 2018

(www.jazzfestivalheerde.nl)

Met onder anderen: Big Band Heerde, Das Sound Kollektiv, Big Band Allotria, Edwin Rutten & Swingband met Frits Landesbergen, en Peter Beets Kwartet met Anton Goudsmit.

NOVEMBER MUSIC

Diverse locaties, Den Bosch

2 tot en met 11 november 2018

(<http://www.novembermusic.net>)

Met onder anderen: John Zorn's CO-BRA (met Bill Frisell, Julian Lage en Craig Taborn), Metropole Orkest Strings ft. Anoushka Shankar, Jakob Bro Trio ft. Ben van Gelder, Amir El Saffar's Rivers of Sound en Sanne Rambags.

SO WHAT'S NEXT

Muziekgebouw, Eindhoven

2, 3, 4 november 2018

(<https://www.so-whats-next.nl>)

Met onder anderen: Avishai Cohen '1970', GoGo Penguin, Jungle by Night, Moses Boyd Exodus, Benjamin Herman 'Project S', SFJAZZ Collective, Marquis Hill Blacktet en Zara McFarlane.

EKRIS BMW JAZZFESTIVAL

Het Lichtruim, De Bilt

3 november 2018

(www.theaterhetlichtruim.nl)

Met onder anderen: Kika Sprangers, Ack van Rooyen, Ben van den Dungen, **Izaline Calister**, Hermine Deurloo, The Weathertown Bigband en de Lichtruim Bigband.

JAZZ ON THE SOFA

Zes woonkamers, Zeist

4 november 2018

(www.jazzonthesofa.nl)

Met onder anderen: Ernst Reijseger, Harmen Fraanje, Ramon Valle, Wakaba Otsu/Tiago Lageira, Nimisha Shankar/Guglielmo Pagnozzi, Steven Kamperman/Ad Colen en Mark Lotz/Reinier Baas.

ROCKIT

Oosterpoort, Groningen

10 november 2018

(<http://www.rockit-festival.nl/>)

Met onder anderen: Pharoah Sanders, Steve Coleman Five Elements, GoGo Penguin, Nubya Garcia, AZIZA, Colin Stetson, Zara McFarlane, Ben van Gelder, Benjamin Herman en STUFF.

Concertaankondigingen vindt u op:

<https://www.facebook.com/Jazzflits>



Izaline Calister treedt 3 november op in De Bilt.

(Foto: Joke Schot)

JAZZ BRUGGE

Concertgebouw, Brugge

16, 17, 18 november 2018

(www.jazzbrugge.be)

Met onder anderen: Tigran Hamasyan, Colin Stetson, Kris Defoort surSoundings, Jakob Bro Trio, Omer Avital Quintet, Reijseger/Fraanje/Sylla, Elina Duni, James Brandon Lewis Trio + Anthony Pirog, Nathalie Lories & Chemins Croisés, Mâak Quintet en Donder.

JAZZOUT

Parkstad Theater Heerlen, Heerlen

17 november 2018

(<https://www.plt.nl/programma/jazzout/17-11-2018-19-00>)

Met onder anderen: Mathias Eick, Tyranni Flock, Stanley Clarke Band, Avishai Cohen Quartet en Jungle By Night.

BRAND! FESTIVAL MECHELEN

CC Mechelen, Kunstencentrum Nona, Mechelen

22, 23, 24 november 2018

(<https://www.nona.be/nl/festival/brand-2018-jazzfestival>)

HILVERJAZZ

CC Elckerlyc, Hilvarenbeek

24 november 2018

(<http://www.hilverjazz.nl>)

Met onder anderen: New Cool Collective, Paul van Kemende/Maurice Leenaars, Ntjam Rosie, Eric Vloeimans/Juan Pablo Dobal, Reijseger/Fraanje/Sylla en Artvark Saxofoon Quartet.

JAZZWEEK TOP DRIE

Datum: 17 september 2018



1 Verve Jazz Ensemble

Connect The Dots
(Lightgroove Media)

2 Karrin Allyson

Some Of That Sunshine
kasrecords

3 John Coltrane

Both Directions At Once
(Impulse / Verve)

De JazzWeek Jazz Top Drie [geeft een overzicht van de meest gedraaide albums op de Noord-Amerikaanse jazzradio; \(www.jazzweek.com\).](#)

COLOFON

JAZZFLITS is een onafhankelijk jazzperiodiek voor Nederland en Vlaanderen en verschijnt twintig keer per jaar. **Uitgever/hoofdredacteur:** Hans van Eeden. **Correctie:** Sandra Sanders. **Vaste medewerkers:** Tom Beetz, Reinier van Bevervoorde, Bart Hollebrandse, Roland Huguenin, Frank Huser, Hans Invernizzi, Peter J. Kortzen, Herman te Loo, Jan J. Mulder, Roos Plaatsman, Lo Reizevoort, Jorre Reynders en Jeroen de Valk.

• **Fotografie:** Tom Beetz, Joke Schot, Jean Schoubs. **Logo:** Het **JAZZFLITS**-logo is een ontwerp van Remco van Lis. **Abonnementen:** Een abonnement op **JAZZFLITS** is gratis. Meld u aan op www.jazzflits.nl. Een abonnee krijgt bericht als een nieuw nummer op de website staat. **Adverteren:** Het is niet mogelijk om in **JAZZFLITS** te adverteren. **Adres(post):** Het postadres van **JAZZFLITS** is per e-mail bij ons op te vragen. **Adres(e-mail):** Het e-mailadres van **JAZZFLITS** is jazzflits@gmail.com. **Bijdragen:** **JAZZFLITS** behoudt zich het recht voor om bijdragen aan te passen of te weigeren. Het inzenden van tekst of beeld voor publicatie impliceert instemming met plaatsing zonder vergoeding. **Rechten:** Het is niet toegestaan zonder toestemming tekst of beeld uit **JAZZFLITS** over te nemen. Alle rechten daarvan behoren de makers toe. **Vrijwaring:** Aan deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.

JAZZ OP PAPIER



Jasper van 't Hof. (Foto: Amke Photographer)

Jazzbulletin 108 is uit

Het septembernummer van Jazzbulletin, het kwartaalblad van het Nederlands Jazz Archief, heeft Boy Edgar Prijswinnaar **Jasper van 't Hof (foto)** op de omslag staan. Binnenin wordt veel aandacht aan hem besteed aan de hand van citaten van musici die met hem werkten. Verder in dit nummer een interview met gitarist Prashant Samlal, een verhaal over drummer Eric Ineke als ambassadeur van de hard-bop, een profiel van saxofonist Bert Brandsma en zijn bandleider Chris Barber en deel twee van het levensverhaal van drummer Louis Debij.

Meer info: <https://www.jazzarchief.nl/jazz-bulletin/>

VARIA

Weer benefietconcert voor Nederlands Jazz Archief

Op zondagavond 16 december is er weer een benefietconcert voor het Nederlands Jazz Archief in het Bimhuis, Amsterdam. De opbrengst komt ten goede aan de activiteiten van het Archief. Het programma wordt de komende maand bekendgemaakt. Voor de prijs van 1.250 euro zijn speciale VIP-arrangementen beschikbaar.

OVERLEDEN

Max Bennett, 14 september 2018 (90)

Bassist, later ook op basgitaar. Werkte met tal van musici in de LA-regio: instrumentalisten en vocalisten, in combo's en bigbands (onder meer die van Terry Gibbs), op platen en in de studio's, in jazzverband en daarbuiten. Maakte in 1955 een drietal platen onder eigen naam voor Bethlehem.

Jimmy Wilkins, 24 augustus 2018 (97)

Trombonist; de twee jaar jongere broer van saxofonist-arrangeur Ernie Wilkins (1919-1999). Was vanaf 1951, samen met Ernie, lid van de Count Basie-band. Werde daar in 1953 vervangen door Johnny Mandel op bastrompet. Trok daarna naar Detroit, werkte tot 1981 bij de post, had een eigen bigband in Las Vegas.

Tad Weed, 22 augustus 2018 (61)

Pianist; voornamelijk lokaal bekend als muziekleraar aan diverse universiteiten, de laatste zeven jaar verbonden aan die van Toledo, Ohio. Toerde daarvoor met zangeressen Carmen McRae en Anita O'Day, maakte platen met drummer Dick Berk (voor Discovery) en trompettist Rob Blakeslee (op Nine Winds, het label van rietblazer Vinny Golia). (jjm)