

**18<sup>de</sup> JAARGANG, NR. 331**  
**27 JANUARI 2020**

**IN DIT NUMMER:**

**1 NIEUWS**

**5 JAZZ OP DE PLAAT**

New Jazz Orchestra & Peter Beets,  
 Rembrandt Frerichs, Gilbert Isbin,  
 Kenturah's Kitchen, Loran Witteveen.

**9 JAZZ OP DE PLANKEN**

The Preacher Men, Ad Colen,  
 Bo van de Graaf & I Compani.

**EN VERDER O.A.:**

**12** Red sails in the sunset (E M Frans)

**13** Beste jazzalbums 2019 (NPR)

**14** Jazzimages, de cd (J J Mulder)

**16 JAAR JAZZFLITS**  
**01 09 2003 - 01 09 2019**

**JF 332 KOMT 10 FEBRUARI UIT**  
**NIEUWS**



**Brit wint International  
 Composition Contest BJO**

De Brit Callum Au (29) heeft op 12 januari tijdens het Brussels Jazz Festival in Flagey (Brussel) de International Composition Contest van het Brussels Jazz Orchestra (BJO) gewonnen. Componisten uit 27 landen stuurden hun werk in. Tot de finale drongen naast de winnaar de Amerikaan Christopher Zuar en de Duitsers Rainer Tempel en Ralf Hesse door. Winnaar Au schrijft muziek in diverse genres, maar is gespecialiseerd in werk voor grote jazzensembles. Hij werkte voor onder anderen trompettist Randy Brecker en orkestleider Maria Schneider. Au leidt zijn eigen bigband, waarin hij trombone speelt. Het Brussels Jazz Orchestra speelde in de finale zijn stuk 'The Weaver'. Dat werd door de internationale jury met Pierre Bertrand, Florian Ross, Vellu Halkosalmi en voorzitter Philippe Coffyn als beste aangemerkt. Als winnaar van het compositieconcours ontving Au de BJO ICC Award, 2.000 euro en een professionele geluid- en beeldopname van zijn werk, gespeeld door BJO.

**ia77**

**JazzFlits**

**ONAFHANKELIJK JAZZPERIODIEK SINDS 2003**

**PARADOX JAZZ ORCHESTRA LAAT MUZIEK  
 VERMAARDE BIGBANDS HERLEVEN**

Met hun nieuwe orkest Paradox Jazz Orchestra willen initiatiefnemers saxofonist Jasper Staps en trompettist Teus Nobel muziek uit de nalatenschap van vermaarde bigbands laten herleven. De aftrap wordt op 29 januari gegeven met het werk van de Nederlandse Skymasters. Het Jazz Orchestra gaat elke laatste woensdagavond van de maand optreden bij podium Paradox in Tilburg. Elk concert krijgt een ander thema.

"Ik loop al een jaar of tien met dit idee rond. Er is een rijke nalatenschap, met fantastische muziek van de afgelopen honderd jaar. Veel is aan het verdwijnen, muziek van Nederlandse bigbands, ook van Amerikaanse bandleiders Duke Ellington en Count Basie. Alleen de bekendste stukken worden nog gespeeld. Voor radio-opnamen van The Skymasters is de muziek speciaal geschreven en soms maar één keer uitgevoerd", aldus initiatiefnemer Jasper Staps 8 januari in het Brabants Dagblad. Het Paradox Jazz Orchestra herbergt onder anderen de saxofonisten Jan Menu, David Romanello, Tom Beek en Guido Nijs, de trompettisten Martijn de Laat en Koen Smits, gitarist Michiel Stekelenburg, de trombonisten Martijn Sohier en Martin van de Berg, pianist Rembrandt Frerichs en drummer Niek de Bruijn. Staps: "De muzikanten krijgen de opnamen en partituren thuis zodat ze kunnen oefenen, maar er is slechts één repetitie. Die is voorafgaand aan het concert en voor het publiek toegankelijk. Zo kan iedereen het proces vanaf de eerste toon meemaken. De repetitie duurt twee uur, daarna is een concert van een uur." Eind februari staat drummer Buddy Rich tijdens het concert centraal, eind maart wordt Duke Ellingtons 'Far East Suite' uitgevoerd en de laatste woensdag van april is de spot gericht op het werk van Jerry van Rooyen. Voor mei is het programma nog niet samengesteld. Na afloop van het meiconcert besluiten Staps en Nobel of ze na de vakantie doorgaan en of ze ook elders met het Paradox Jazz Orchestra gaan optreden.

**Concertaankondigingen vindt u op:**  
<https://www.facebook.com/Jazzflits>

## MJO NAAR ZONDAGMIDDAG



MJO-leider Reinders. (Foto: Hardy Klink)

Het Millennium Jazz Orchestra (MJO) speelt al sinds 1990 elke eerste woensdagavond van de maand in Theater Bouwkunde aan het Klooster 2-4 in Deventer. Daar komt binnenkort verandering in. De tijd is al veranderd, de plaats wijzigt na de zomer. Een paar honderd meter van Bouwkunde is in de Deventer binnenstad een nieuw theater, Mimik, verrezen. Vanaf augustus is het gebouw beschikbaar.

Het nieuwe theater aan de IJssel, ingeklemd tussen oude bebouwing, is niet zonder slag of stoot tot stand gekomen. Procedures en tegenvallers veroorzaakten vertraging in de oplevering. De kosten liepen uit de hand en leidden tot hoogoplopende politieke discussies. In Bouwkunde geeft het MJO voor de zomervakantie nog twee concerten, op de nieuwe tijd zondagmiddag van 16.00 tot 18.00 uur. Zondag 1 maart is de trombonist Andy Hunter solist. De Amerikaan is lid van de WDR Big Band in Keulen. Zondag 3 mei geeft het Millennium zijn laatste concert in Bouwkunde. Orkestleider Joan Reinders, die trouwens ook verantwoordelijk is voor de meeste arrangementen van het ensemble, probeert vastere voet te krijgen in theaters in den lande. Zo was er voorgaande seizoenen een programma rond de Amerikaanse componisten Leonard Bernstein en George Gershwin. Op stapel staat een productie met Braziliaanse muziek. De reden het optreden van de woensdagavond naar de zondagmiddag te verplaatsen had ook te maken met een langzamerhand teruglopend aantal bezoekers. Het nieuwe theater waarin ook Filmhuis De Keizer komt, gaat 190 stoelen tellen. **Lo Reizevoort**

## ZES GROEPEN GESELECTEERD VOOR FINALE B-JAZZ INTERNATIONAL CONTEST

**Het O.N.E. Quintet, Milton Man Gogh, Claudio Jr De Rosa Jazz 4tet, Guido Della Gatta Quartet, Meatshell en het Max Petersen Trio staan in de finale van de B-Jazz International Contest. Dit concours maakt deel uit van het festival Leuven Jazz en wordt op 20 en 21 maart gehouden. De winnaar wordt 22 maart bekendgemaakt.**

Dit jaar ontving de organisatie 109 inzendingen uit 27 landen. Vier finalisten worden door een jury geselecteerd, de overige twee door respectievelijk het Getxo Jazz Festival in Spanje en het Saint Louis College of Music in Rome. De winnaar van de Contest ontvangt de Grand Prize Albert Michiels, 500 euro en een aantal betaalde optredens. Iedere deelnemer krijgt een professionele opname van zijn optreden. In de finale jureren Anneleen Boehme, Artan Buleshkaj, Jan Formannoy, Sabine Kühlich, Leon Lhoëst, Marco Siniscalco en Filip Verneert. De B-Jazz International Contest (tot en met 2013 Jazz Hoeilaart geheten) is een wedstrijd voor jazzmuzikanten onder de dertig jaar.



Susanne Abbuehl. (Foto: Mario Del Curto)

## SUSANNE ABBUEHL NIEUWE HOOFD JAZZAFDELING CONSERVATORIUM DEN HAAG

**Met ingang van studiejaar 2020 - 2021 treedt Susanne Abbuehl aan als hoofd van de afdeling Jazz van het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Abbuehl is jazz-zangeres, componist, pedagoog, bestuurder en onderzoeker.**

Susanne Abbuehl studeerde in 1998 cum laude af aan het Koninklijk Conservatorium, bij dezelfde afdeling waar zij nu leiding aan zal geven. Na haar studie volgde een internationale carrière als zangeres. Al tijdens haar studie was zij actief als docent, een praktijk die zij in Zwitserland vanaf 1999 aan de conservatoria van Luzern, Lausanne en Basel verder heeft ontwikkeld. Bij het Conservatorium van Luzern gaf zij het afgelopen jaar leiding aan de afdeling Jazz. Naast haar optredens, cd-producties en pedagogische praktijk publiceerde zij tal van artikelen en research papers. Ook was zij actief als beleidsmaker en bestuurder, o.a. binnen de AEC, Docentenverenigingen en de Zwitserse Auteursrechtenorganisatie SUISA.

## DE BESTE EUROPESE JAZZCLUBS

**Bron:** Downbeat, februari 2020

### OOSTENRIJK

#### Wenen

Blue Tomato, Jazzland, Porgy & Bess

#### Graz

Stockwerk Jazz

### TSJECHIË

#### Praag

Agharta Jazz Centrum, The Jazz Dock

### DENEMARKEN

#### Kopenhagen

Jazzhus Montmartre

### ENGELAND

#### London

Cafe OTO, Jazz Cafe, Ronnie Scott's,

The Vortex

### ESTLAND

#### Tallinn

Philly Joe's Jazz Club

### FINLAND

#### Helsinki

Storyville

### FRANKRIJK

#### Parijs

Duc Des Lombards, New Morning,

Le Caveau de la Huchette,

Sunset-Sunside

### DUITSLAND

#### Berlijn

A-Trane

#### Stuttgart

BIX Jazzclub

#### Tübingen

Jazz im Prinz Karl

#### Frankfurt

Jazzkeller

### ITALIË

#### Rome

Alexanderplatz

### NEDERLAND

#### Amsterdam

Bimhuis

### NOORWEGEN

#### Oslo

Victoria Nasjonal Jazz Scene

### PORTUGAL

#### Lissabon

Hot Clube de Portugal

### RUSLAND

#### Moskou

Igor Butman Jazz Club

### SPANJE

#### Barcelona

Harlem Jazz Club, Jamboree

### ZWEDEN

#### Stockholm

Fasching

### ZWITSERLAND

#### Bern

Marian's Jazz Room

### TURKIJE

#### Istanboel

Nardis Jazz Club

**Heeft u jazznieuws?**

**Stuur het ons: [jazzflits@gmail.com](mailto:jazzflits@gmail.com).**

## FINALISTEN MAASTRICHT JAZZ AWARDS BEKEND



Finalist Asihinka. (Foto: Justine Guerriat)

**Het Ildo Nandja Trio, Archipelagos en Asihinka staan in de finale van de Maastricht Jazz Award. Ze plaatsten zich tijdens de halve finales op 10 januari in CC Muze in Heusden-Zolder. De finale is op 8 februari in de Muziekgieterij in Maastricht.**

In de halve finales vielen Hlib Baisha Duo, Supernova en KASSIUS af. Tijdens de finale van deze vierde editie betreden naast de drie professionele finalisten tevens drie studentenformaties het strijdperk: Murphy, het Jose Angel Llorente 5tet en Meatshell. Deze drie plaatsten zich al op 23 november 2019. Er is in totaal 6.500 euro aan prijzengeld te verdelen. De winnaar van de Professional Award krijgt 3.500 euro en twee optredens als prijs. De beste studentenformatie krijgt de Talent Award, die goed is voor 2.500 euro en twee optredens. Verder wordt een publieksprijs, groot 500 euro, uitgereikt.

### Kandidaten Leiden Jazz Award 2020 geselecteerd

Acht jonge musici gaan in twee voorronden een poging doen een van de vier finaleplaatsen te bemachtigen van het concours om de Leiden Jazz Award 2020. Die vindt op 22 maart voor de twaalfde keer plaats. Op 13 februari gaan in de eerste voorronde Nikos Charalambous (gitaar), Zhivko Vasilev (*kaval\**), Martin Diaz (altsax) en Marti Mitjavila (klarinet) de strijd aan. Aan de tweede voorronde, op 27 februari, nemen deel: Sam Newbould (altsax), Hila Hutmacher (zang), Ju Young Lee (zang) en Kibeom Shin (drums). Pieter van Santen (BplusC, voorzitter), Reinier Dozy (Sijthoff), Frank Schermer Voest (Floralis Lisse), Debbie Helaha (zangeres), Maripépa Contreras (hoboïste) en Bart Wirtz (saxofonist) jureren tijdens de voorronden. De uiteindelijke Award-winnaar ontvangt een wisseltrofee, 1.000 euro en mag een cd maken voor Challenge Records. Bovendien wordt de winnaar in de loop van het jaar een of meerdere optredens in de Leidse regio aangeboden.

\* Een *kaval* is een blaasinstrument dat op de Balkan en op het Turkse platteland veel gebruikt wordt, vooral door herders. Het bestaat uit een cilindrische rechte open buis met zeven toongaten, en een voor de duim.

**Concertaankondigingen vindt u op:**

**<https://www.facebook.com/Jazzflits>**

## OVERLEDEN

2020

### Jimmy Heath, 19 januari 2020 (93)

Bescheiden maar gewaardeerde blazer op saxofoon; speelde met tal van top-trompettisten: Howard McGhee, Dizzy Gillespie, Miles Davis, Kenny Dorham, Art Farmer. Kreeg begin jaren zestig wijdere bekendheid door een serie elpees onder eigen naam op Riverside. Ook bekend als componist van jazzstandards (Big P, CTA, A Sound for sore ears). Publiceerde in 2010 zijn memoires onder de titel 'I worked with giants'.

### Claudio Roditi, 17 januari 2020 (73)

Braziliaanse trompettist. Na lokale ervaring ging hij in Boston studeren, trok op met Latijns-Amerikaans georiënteerde bands, leerde de Cubaan Paquito D'Rivera kennen en via hem Dizzy Gillespie, die hem opnam in diens United Nation Orchestra. Tournees door Europa in diverse combinaties en als solist.



Wolfgang Dauner. (Foto: M. Stollberg)

### Wolfgang Dauner, 10 januari (84)

Duitse meester op klavierinstrumenten. Speelde in de Radio Jazz Group Stuttgart, in Et Cetera, de German All Stars. Vormde in 1975 het United Jazz and Rock Ensemble, met leden uit diverse landen (Ack van Rooyen), dat zich ruim 25 jaar staande hield. Daarnaast combinaties met leden van die groep, zoals Charlie Mariano en Albert Mangelsdorff. componeerde verder stukken waaraan zowel een symfonieorkest als elektronica te pas kwam.

2019

### Joel Vandroogenbroeck, 23 december 2019 (81)

Belgische pianist en fluitist; bespeelde ook de sitar, componeerde en arrangeerde, produceerde. Zocht zijn werkzaamheden vooral buiten België en vestigde zich uiteindelijk in Zwitserland. In 1964 hoorden we van hem als lid van het Zweedse Eje Thelin Quintet in opnamen van het jazzfestival in Frankfurt.

### Herbert Joos, 7 december 2019 (79)

Duitse trompettist; speelde ook fluegelhorn en alpenhoorn. Was lid van het Modern Jazz Quintet Karlsruhe, richtte ...vervolg in de kolom hiernaast ---->

## VIER NEDERLANDSE GROEPEN UITGENODIGD VOOR SHOWCASE JAZZAHEAD!



Etuk Ubong treedt op tijdens de Overseas Night. (Persfoto)

**De Nederlandse formaties Guy Salamon Group, KAMA Kollektiv, Rembrandt Frerichs Trio en Sun-Mi Hong Quintet mogen een showcase verzorgen tijdens het evenement Jazzahead!. Nooit eerder treden zoveel door vrouwen geleide ensembles op. Ze verzorgen 21 van de in totaal veertig showcase-optredens. De beurs Jazzahead! vindt van 23 tot en met 26 april 2020 in Bremen plaats.**

Naar de veertig te vergeven plaatsen deed een recordaantal van 816 formaties uit vijftig landen een gooi (2019: 764). Tijdens een showcase kunnen de groepen zich met een kort optreden presenteren voor een publiek bestaande uit onder anderen (festival)programmeurs, boekers en vertegenwoordigers van platenmaatschappijen. Tijdens de Canadian Night, de showcase van Canada - het partnerland van dit jaar - spelen acht artiesten. Nog eens acht zijn te beluisteren tijdens de German Jazz Expo en eveneens acht gedurende de Overseas Night. Zestien groepen, waaronder de vier Nederlandse, presenteren zich in het onderdeel European Jazz Meeting. Dit zijn de namen:

**Canadian Night:** Audrey Ochoa, Carrier, Lambert, Edwards, François Bourassa Quartet, Itamar Erez Quartet, Larnell Lewis, Marianne Trudel + John Hollenbeck: Dédé Java Espiritu, Silvervest, Steph Richards.

**German Jazz Expo:** Heidi Bayer's Virtual Leak, Hendrika Entzian+, Johanna Summer, Nau Trio, NIAQUE, The True Harry Nulz, Tilo Weber Quartet Four Fauns, Tobias Meinhart Berlin People.

**Overseas Night:** Badi Assad (Brazilië), Connie Han Trio (VS), ESCALANDRUM (Argentinië), Etuk Ubong (Nigeria), Faraj Suleiman Trio (Palestina), Melissa Aldana (VS), Ron Minis Trio (Israel), SooJin Suh Chordless Quartet (Korea).

**European Jazz Meeting:** Camilla George (GB), **Guy Salamon Group** (NL), Julia Biel (GB), **KAMA Kollektiv** (NL), Kasia Pietrzko Trio (PL), Kristina Barta Event Horizon, LRK Trio (RU), Luzia von Wyl Ensemble (CH), Macha Gharibian (FR), Nefertiti Quartet (FR), Red Kite (DK/GB), **Rembrandt Frerichs Trio** (NL), **Sun-Mi Hong Quintet** (NL), Synesthetic 4 (AT), Théo Ceccaldi Trio (FR), Torun Eriksen (NO).

...vervolg 'Overleden'

zich steeds meer op de vrijere jazzvormen, die hij in diverse combinaties praktiseerde, zoals met Eberhard Weber en het Vienna Art Orchestra. Was daarnaast graficus en fotograaf. (jjm)

## JAZZ OP DE PLAAT

**PETER BEETS &  
THE HENK MEUTGEERT NEW JAZZ ORCHESTRA**  
**The Flying Dutchman**  
**Magic Ball Jazz records**



### Bezetting:

Peter Beets (piano),  
Jasper van Damme ,  
Mo van der Does,  
Floriaan Wempe,  
Fernando Sanchez Bouzon,  
Rik van den Bergh (saxen),  
Jos van den Heuvel,  
Peter Keijsers,  
Alba Pujals,  
Pablo Martinez,  
Berend van Gurp,  
Bart van Gorp (trombones),  
Libbe Oosterman,  
Suzan Veneman,  
Gidon Nunes Vaz,  
Ian Cleaver,  
Ellister van der Molen,  
Abriel Ferreira (trompet),  
Tijs Klaassen (bas),  
Wouter Kühne (drums),  
Henk Meutgeert (dirigent, arrangementen).

**Bent u op zoek naar de recensie van een bepaalde cd? Klik hier: <http://bit.ly/2eGAA92>**

Bigbands zijn de kraamkamer voor nieuw talent. Wellicht met die gedachte in het achterhoofd hebben Peter Beets en Henk Meutgeert in 2018 een nieuw ambitieus project opgestart: The New Jazz Orchestra, een bigband met nieuw, jong toptalent. De cd 'The Flying Dutchman' is de eerste proeve van bekwaamheid en we mogen wel concluderen dat die meer dan geslaagd is. De opnames zijn gemaakt tijdens concerten in het Concertgebouw en het Bimhuis, Amsterdam. De band barst uit zijn voegen van het talent. En wat nog meer opvalt, het speelplezier spat er vanaf. Meutgeert heeft een leuke verrassende speellijst samengesteld, waarbij zowel klassieke composities als fraaie jazzstandards op avontuurlijke wijze van een nieuwe verflaag worden voorzien. Griezelt u bij de gedachte dat Wagners' 'The flying Dutchman' en de 'Mazurka' van Chopin worden verjazzt, wees niet bevreesd. The New Jazz Orchestra maakt met deze fraaie thema's geweldige muziek met solo's die hout snijden. De stuwende ritmesectie is er een van de buitencategorie met de meesterdrummer in wording, Wouter Kühne, op de slagwerkkrak. De beheerste power waarmee hij de 'Mazurka' van Chopin opstuwt, is geweldig.

**Het New Jazz Orchestra telt louter topmuzikanten, voor het merendeel jong, ambitieus en talentvol. In de kraamkamer die dit orkest is, kunnen ze mooi rijden. We gaan vast nog veel van ze horen.**

Ik had het genoeg deze band al eens te horen in Nistelrode waarbij het voornamelijk wat oudere publiek met zichtbaar genoeg van de stoelen werd geblazen. Of het niet wat zachter kon. Helaas, de New Jazz Orchestra neemt geen gas terug. Opvallend zijn de fraaie arrangementen van Meutgeert, waarbij mooie ronkende collectieven van saxen de herinnering oproept aan de bands van Kenny Clarke/Francy Boland en van Stan Kenton met zijn vele klankkleuren. Het is dus niet allemaal geweld wat de klok slaat. Het geblazen intro van 'All the things you are' door de saxsectie is van een delicate schoonheid, waarna Jasper van Damme het tijdloze nummer van een fraaie altsolo voorziet. Applaus is zijn beloning. Ik heb deze hele lijst van muzikanten maar overgetypt van de cd-hoes. Het zijn namelijk allemaal topmuzikanten, voor het merendeel jong, ambitieus en talentvol. In de kraamkamer die New Jazz Orchestra heet, kunnen ze mooi uitrijpen. We gaan vast nog veel van ze horen.

**Sjoerd van Aelst**

**Beluister hier het titelnummer van de cd:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=qmaNzg4I3Zg>

**ENRICO FAZIO CRITICAL MASS****Wabi Sabi**

Leo Records

**Bezetting:**

Alberto Mandarini (trompet, bugel), Gianpiero Malfatto (trombone, euphonium, tuba fluit), Adalberto Ferrari (klarinet, Turkse klarinet, basklarinet), Francesco Aroni Vigone (sopraansax, altsax), Gianni Virone (tenorsax, baritonsax, fluit), Luca Campioni (viool), Anais Drago (viool, 5-snarige elektrische viool, mandoline), Enrico Fazio (bas, elektronica, composities), Fiorenzo Sordini (drums, percussie) + Moustapha Dembélé (kora, Afrikaanse percussie), Valeria Struba (theremin), Simone Ghio (gitaar, keyboards)

'Wabi Sabi' de titel van het nieuwe album van de Italiaanse bassist/componist Enrico Fazio, is een begrip uit het Zenboeddhisme. Het betekent zoveel als 'de schoonheid van de imperfectie'. Dat is een mooie beschrijving van wat improvisatie zo boeiend maakt. Voor deze studio-opname van nieuw repertoire met zijn groep Critical Mass zette hij de bladmuziek pas in de studio op de lessenaars. Geen repetities vooraf dus, om te zorgen voor een frisse, instinctieve benadering van de geschreven noten. Desalniettemin heeft Fazio zijn stukken weelderig georkestreerd en maakt hij optimaal gebruik van de orkestrale klank van zijn uitstekend ingespeelde ensemble. Dat is al vanaf de opener, 'E=mc<sup>2</sup>', duidelijk. Maar ook in dit stuk laat hij flink wat ruimte voor improvisatie, als de tenorsax van Gianni Virone zich losmaakt uit het collectief voor een heldere solo, slechts begeleid door bas en drums. Dan volgt een vrije improvisatie met trombone, rieten en viool, tot de groove weer wordt opgepakt. Alle stukken bevatten dergelijke bouwstenen, met invloeden uit jazz, kamermuziek en volksmuziek uit alle windstreken, zoals 'West to east', dat een imaginaire reis van Mali via Europa naar India verbeeldt. Gastmuzikant Moustapha Dembélé opent het avontuur met een verhalende kora-solo. Zo zorgt Critical Mass voor afwisseling, met een flinke dosis humor, souplesse en smeuïgheid en solo's en improvisaties die hout snijden.

**Herman te Loo****Luister hier naar 'E=mc<sup>2</sup>':**<https://youtu.be/79NZJlncY4>**REMBRANDT FRERICHS TRIO****Graffiti Jazz**

ZenneZ Records

**Bezetting:**

Rembrandt Frerichs (piano),  
Tony Overwater (contrabas),  
Vinsent Planjer (drums, percussie).

Pianist Rembrandt Frerichs (1977) is voor alweer zijn veertiende album 'Graffiti Jazz' teruggegaan naar zijn Rotterdamse roots. Ooit was hij een graffiti artist die zich moest melden bij Buro Halt. Op zijn laatste album 'spuit' Rembrandt met allerlei soorten jazz. Hij probeert daarbij met zijn trio de opwindende en euforische van het illegaal graffiti spuiten muzikaal klank, vorm en ritme te geven.

Met Tony Overwater op bas en Vinsent Planjer op slagwerk improviseert Frerichs er lustig op los. 'Jazz in your face', vergelijkbaar met de 'street art' die je in wereldsteden tegenkomt, noemt hij zijn acht eigen composities en zijn eigenzinnige cover van Paul Simons '50 ways to leave your lover'. Het driemanschap grossiert in complexe en bijzondere ritmiek en maatsoorten.

Dat geeft de stukken een avontuurlijk karakter maar maakt ze niet minder toegankelijk. Het samenspel is zoals altijd zeer hecht. Planjer beperkt zich niet tot het traditionele drumstel en dat werkt verfrissend voor het geluidsbeeld. Je blijft de oren spitsen omdat je steeds weer nieuwe percussie-instrumenten hoort. Frerichs is als componist melodisch en harmonisch goed op dreef.

Zelf is Rembrandt terecht vooral trots op de track 'The big over easy', een eerbetoon aan collega Chick Corea, met wie het trio optrad in Londen. De groep zocht lang naar het op een andere manier benutten van de jazzfeel van de drums. Planjer excelleert bij het spelen van een originele 'score' die zeer jazzy maar ook behoorlijk impro klinkt.

**Hans Invernizzi****Bekijk een video over de cd:**[https://www.youtube.com/watch?v=4kqBQLUjv\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=4kqBQLUjv_k)

**GILBERT ISBIN TRIO****Yes Love****Tern Records****Bezetting:**

Gilbert Isbin (luit),  
 Xavier Rau (bas),  
 Peter Vangheluwe (percussie).

Een luit is geen gitaar. Dat is een waarheid als een koe, maar als de gerenommeerde Belgische gitarist Gilbert Isbin (66) het klassieke instrument, dat de luit toch is, ter hand neemt en er pure jazz op speelt, dringt de vergelijking met een akoestische archtop of Spaanse gitaar zich op. Op de cd 'Yes Love' etaleert Isbin zijn rijke gitaartechniek, maar omdat hij dat op een luit doet, is de beleving van zelfs een ultiem jazzstuk als 'Blue in green' van Bill Evans en Miles Davis uniek.

De luit produceert van nature een fragieler geluid dan een gitaar. Je moet dus geen snoeiharde band achter je hebben. Isbin wordt begeleid door bassist Xavier Rau en percussionist Peter Vangheluwe. Beiden spelen uiterst delicaat, wendbaar en creatief. In hun zachte bedding kan Isbin eindeloos zwerven en mijmeren op zijn luit. Ook zijn eigen composities bevatten sporen van klassieke en oude muziek maar zijn op de keeper beschouwd pure weldadige jazz.

**Hans Invernizzi****Bekijk hier een video over de cd:**

<https://www.youtube.com/watch?v=hUn55u9qAzo>

**Beluister de titeltrack van Kenturah's Kitchen:**

<https://www.youtube.com/watch?v=BV-8FYS-cSQ>

**KENTURAH'S KITCHEN****Mosavans****Eigen Beheer****Bezetting:**

Ed Baatsen (piano),  
 Han Slinger (bas),  
 Bert Kamsteeg (drums).

Het trio Kenturah's Kitchen is al zeker acht jaar samen en dat hoor je. Een beginnend pianotrio speelt vooral standards. Die hebben Ed Baatsen cum suis achter zich gelaten. Een gevorderd trio waagt zich aan eigen stukken; die horen we hier dan ook.

Maar sommige trio's blijven dan nog jaren in exact dezelfde bezetting bij elkaar. Zie dat eens voor elkaar te krijgen, in de overbevolkte Nederlandse jazzscene. Menig 'jazzpodium' is een kroeg waar druk door de muziek heen wordt gekakeld.

Enfin, Baatsen, Slinger en Kamsteeg bleven bijeen en gaan dus weer een stap verder: nog ambitieuzere composities, vergezeld van uiterst democratische improvisaties waarbij niet alleen de pianist maar ook de anderen heel wat in de melk hebben te brokkelen.

Soms lijken de stemmen bijna gelijkwaardig. Wie zijn Baatsen kent, weet natuurlijk dat hij een uitstekende antenne heeft voor samenspel. Hij vervangt immers enige tijd wijlen Rob van den Broeck in de band van Masha Bijlsma. Al veel langer toert hij met Special Delivery.

Tegelijkertijd blijft de traditie nooit ver weg. Er is een swingende drummer, een bassist die de basis beheert en pianist die geregeld het hoogste woord mag voeren. Niet erg, want de interactie is avontuurlijk genoeg en het repertoire veelzijdig. Er zijn breekbare ballads, vederlichte popliedjes en spektakelstukken met dreunende unisono's voor de bas en de pianolinkerhand.

Je gaat al gauw denken aan e.s.t. en de trio's rond Charlie Haden. Slinger is net als Haden zo'n bassist die zijn diepe, spaarzame noten met enige dramatische vertraging uit de dikke snaren trekt. Ondanks die minimalistische aanpak zijn die noten zó solide, dat de anderen schijnbaar alle kanten uit kunnen fladderen. Dat is natuurlijk niet zo, maar de indruk wordt gewekt. De composities zijn geïnternaliseerd, de muziek is losgezongen van het papier.

**Jeroen de Valk**

**LEIMGRUBER/WILLERS/CURRAN/SPERA****Rome-ing****Leo Records****Bezetting:**

Urs Leimgruber (sopraansax, tenorsax) ,  
 Andreas Willers (elektrische gitaar),  
 Alvin Curran (piano, sampler),  
 Fabrizio Spera (drums).

Het procedé is zo oud als de weg naar Rome (een bewuste woordspeling, net als de titel van dit album): zet vier door de wol geverfde improvisatoren met elk een goed paar oren bij elkaar in een ideale concertsituatie, en de kans is aanwezig dat er iets bijzonders uitkomt. Dat is bij het viertal dat op 'Rome-ing' te horen is zeker het geval. Het internationale kwartet, dat hier (voor zover mij bekend) voor het eerst bijeen is, bestaat uit een Zwitser (saxofonist Urs Leimgruber), een Duitser (gitarist Andreas Willers), een Italiaan (drummer Fabrizio Spera) en een in Rome woonachtige Amerikaan (pianist Alvin Curran). Alle vier beschikken ze over een enorm arsenaal aan experimentele technieken op hun instrument, zodat hen een breed klankpalet ten dienste staat. Vanaf de opening, die bijna als pure elektronica klinkt (op de trommels van Spera na), ontvouwt zich in een klein uur een wereld die voortdurend speelt met dynamiek, verrassing, avontuur en structuur. Voor wat het laatste betreft is de piano van Curran een essentieel instrument. Hij zet her en der repeterende minimal-musicpartituren neer, zoals we die ook kennen uit zijn gecomponeerde werk (waaraan hij zijn grootste naam en faam dankt). Op die momenten trekt hij Spera mee en is er wat ritmiek te ontdekken, een parameter die elders in de ononderbroken improvisatie grotendeels ontbreekt. Hij is ook verantwoordelijk voor de gedragen akkoorden die Leimgruber tegen het eind zelfs verleiden om een melodie te spelen, met een flinke dot valse lucht.

**Herman te Loo**

**Het hele concert is hier te zien:**

<https://youtu.be/65PM73OSweY>

**LORAN WITTEVEEN TRIO****Twin Paradox****Winter & Winter****Bezetting:**

Loran Witteveen (piano, composities),  
 Clemens van der Feen (bas),  
 Tristan Renfrow (drums).

Hoe vergaat het prijswinnaars in de jazz? Kunnen ze de verwachtingen waarmaken of pieken ze te vroeg en verdwijnen ze in de anonimiteit? Pianist en componist Loran Witteveen won de solistenprijs bij de Keep An Eye International Competition in 2014 en met zijn kwintet sleepte hij in hetzelfde jaar de winst bij de Dutch Jazz Competition binnen, waarna hij in 2015 de Young VIPS-tour mocht doen. Een ernstige armbleesure hield hem een tijdlang van de podia, maar nu heeft hij, geheel hersteld, zijn debuutalbum uitgebracht. Het feit dat dit gebeurt op het prestigieuze Duitse label Winter & Winter zegt veel, want 'Twin Paradox' is een uiterst volwassen plaat geworden. De titel slaat op een gedachte-experiment van Albert Einstein in zijn relativiteitstheorie, en dat zou doen vermoeden dat de muziek op de cd erg cerebraal is. Maar niets is minder waar. De elf stukken op het album zijn helder, toegankelijk en bedachtzaam, maar nooit gekunsteld of nodeloos ingewikkeld. Witteveen toont zich een fijnzinnig pianist met een subliem toucher, maar ook een componist met een uitgelezen vormgevoel en een goed oor voor melodie. Dat laatste leidt ertoe dat iedere track een eigen gezicht heeft en nooit voorspelbaar verloopt. We horen invloeden uit de twintigste-eeuwse klassieke muziek (vooral Olivier Messiaen), maar ook de onontkoombare drive van een band als Radiohead in een nummer als 'Sidamo'. In bassist Clemens van der Feen en drummer Tristan Renfrow heeft Witteveen perfecte partners gevonden, waardoor het trio als een eenheid klinkt. Timing, subtiliteit, gedrevenheid en een uitgekookt gevoel voor dynamiek zijn pijlen die ze alle drie voldoende op hun boog hebben. De diverse jury's lijken het dus bij het rechte eind te hebben gehad, en Loran Witteveen zal met 'Twin Paradox' zeker ook internationaal hoge ogen gaan gooien.

**Herman te Loo**

**Beluister hier het nummer 'Bouncing ball':**

<https://www.youtube.com/watch?v=uWNw34ktHz8>



## THE PREACHER MEN

### Bezetting:

Efraïm Trujillo (altsax, tenorsax),  
Rob Mostert (Hammond B3),  
Chris Strik (drums).

### Datum en plaats:

17 januari 2020, De Doelen, Rotterdam.

Het is ongepast om te genieten van anderemans ellende. Zo niet bij de blues. "We maken iets moois van onze negatieve gevoelens en van het onrecht in de wereld." Dat zei saxofonist Efraïm Trujillo over de muziek van The Preacher Man. Speciaal voor hun concert was de Eduard Flipsezaal omgebouwd tot Club Doelen. Hoewel het geluid in het begin nogal te wensen overliet was het concept een succes. Dit keer tafeltjes en stoelen, maar ook open ruimte. Want: "Er mag bewogen worden." Achterin werd zelfs gepraat, in deze setting kon dat. Het Doelenpubliek bewoog wel, maar er werd toch niet gedanst.

De muziek kwam van hun laatste twee cd's, 'Blue' (2018) en 'Live At Bimhuis' (2019). En 'live' betekende dit keer: exact op tijd beginnen en direct volgas gaan. De Preachermannen waren in het zwart gekleed; dat leek uiterlijk misschien wat religieus, maar was artistiek volledig seculier! Niet voor niets kregen ze recentelijk een Edison. Deze groep kan werkelijk overal spelen, zolang er maar een stopcontact voor het Hammond is.

De drie zijn zwaargeschapen muzikale karakters. Trujillo stond vooraan alsof zijn leven ervan afhing. Door de draadloze microfoon was hij volledig vrij in zijn bewegingen. Tijdens zijn intensieve soli keek hij met wijd open ogen strak de zaal in, maar hij nam niets waar. Hij klaagde, huilde en schreeuwde zijn emoties eruit. Maar ook in de ballads was hij een meester. Pure concentratie! Hammond-organist Rob Mostert bepaalde voor een groot deel de sfeer. Hij had een schier oneindige ideeënstroom. Na een lange en spectaculaire solo, met een vertrokken gezicht, bevrijdde Trujillo hem. De Blues doet pijn. Er was zelfs een heuse bassolo met twee (blote) voeten op de pedalen. En Chris Strik liet zich onverstoort opjagen door zijn kompanen. Ze waren helemaal elkaars gelijken. Dat composities in de tijd verbeteren bleek niet alleen uit de muziek op zich, maar Trujillo zei ook: "Soms denk je in de studio 'dat staat er goed op'. Maar later denk je live "@#\$%! Dit had hem moeten zijn." En hij had gelijk. Dit was nog weer sterker dan de live-cd.

**Peter J. Korten**

## JAZZ OP DE PLANKEN



Rob Mostert. (Foto: Joke Schot)



Chris Strik. (Foto: Joke Schot)

**Concertaankondigingen vindt u op:**  
<https://www.facebook.com/Jazzflits>

## BO VAN DE GRAAF I COMPANI

**I Compani 35, Fellini 100**

### Bezetting:

Aili Deiwiks, Friedmar Hitzer (viool); Saskia Meijs (altviool); Paul Vlieks (trompet); Arjen Reeser (trombone); Bo van de Graaf, Frank Nielander, Inga Rothammel (saxofoon); Gert Wantenaar (accordeon); Kees Molhoek, Guus Janssen, Leo Bouwmeester (piano/keyboard); Carel van Rijn, Arjen Gorter (bas); Thomas Jaspers, Rob Verdurmen (drums); Martijn Grootendorst (video); Julia Heider (dans); Peter Freijssen (stem); de Naaistreek (Janneke Baltussen & Joël van Lith, performance)

### Datum en plaats:

19 januari 2020, Lux, Nijmegen.

I Compani - de jazz- en filmmuziekgroep van saxofonist Bo van de Graaf - heeft wat te vieren: hun 35-jarig jubileum én de 100<sup>ste</sup> geboortedag van filmregisseur Federico Fellini, die in 1993 is overleden. Fellini? Zaker, want wie Bo van de Graaf kent zegt in één woord Fellini, Nino Rota en ook een beetje Giuseppe Verdi. Dat maakt Bo van de Graaf zo'n unieke jazzmuzikant in Nederland. Bo komt uit Nijmegen en daar is hij wereldberoemd. Zowel het middag- als het avondconcert in de grootste zaal van het Nijmeegse Lux theater waren ruim van tevoren uitverkocht. In de rest van Nederland is zijn faam minder, maar zeker onder jazzmusici wordt hij hogelijk gewaardeerd.

Nijmegen koestert zijn parel en zijn eeuwige 'talent that deserves wider recognition' vanwege de verfrissende muziek, de humor, en de swing, en ook als de rest dat niet wil zien of horen wordt Bo op waarde geschat in zijn hometown. In de twee sets van dit jubileumprogramma liet Bo er geen twijfel over bestaan waarom hij door de jazzgemeenschap in Nijmegen en door Nederlandse musici gewaardeerd wordt. In de eerste set met een uitzonderlijk grote bezetting van zestien musici, onder wie drie violisten, een accordeonist, drie pianisten en twee drummers werd getoond hoe prachtig hij kan schrijven en ook hoe zinderend hij composities van Misha Mengelberg en Guus Janssen, die zelf een van de pianokrukken bezette, tot leven kan brengen. Alle nummers hadden iets met dieren te maken, vandaar dat aan de muziek de stem van Peter 'Tiny Man' Freijssen was toegevoegd, die 'Het lot van de kikker' van Toon Tellegen en 'De weduwe Wesp' van Annie M.G. Schmidt declameerde.

De eerste set werd afgesloten met de [...vervolg in de rechterkolom](#)



Bo van de Graaf. (Foto: Tom Beetz)

recente suite 'Maar nooit vergeten', die Bo van de Graaf voor het vijftigjarig bestaan van boekhandel De Oude Mol en uitgeverij SUN schreef. En waarin twee karakteristieke fantasiefiguren (Duo Naaistreek) die zo uit een Fellini-film weggelopen leken op het podium stonden en daar een bizarre Fellini-sfeer opriepen. Bo is toch al gecharmeerd van Fellini en diens filmmuziek van Nino Rota, zodat film, poëzie, theater, dans, circus, erotiek en de woeste dans van Julia Heider precies op hun plaats vielen. Die eerste set gaf niet alleen een overzicht van 35 jaar I Compani, maar door de video- en fotobeelden van Martijn Grootendorst ook een indringend beeld van 35 jaar geschiedenis van het radicaal-linkse bolwerk Nijmegen, waarbij Freijssen door een roepstoeter 'we gaan door met de strijd' schreeuwde om die chaotische tijd kracht bij te zetten.

Na de pauze werd een eerbetoon aan de honderd jaar geleden geboren Federico Fellini gebracht met prachtige muziek van Rota, filmbeelden uit Fellini's belangrijkste films waaronder '8½', 'Giulietta degli spiriti', 'Il bidone' en andere, dans en gesproken tekst. De muziek van Rota en stukken uit de opera Aïda van Verdi zoals die door het grote orkest werden gespeeld gaven een meerwaarde aan de filmfragmenten waarin ook beelden van Fellini zelf en 'the making of' waren te zien. Bo van de Graaf en I Compani hebben deze dag onvergetelijk gemaakt. In elk geval voor Nijmegen en wie weet krijgen anderen het ook nog eens te horen.

### Tom Beetz



Duo Naaistreek. (Foto: Tom Beetz)

## AD COLEN

### Bezetting:

Ad Colen (tenor & sopraansax),  
Mike Roelofs (Fender Rhodes, piano),  
Rogier Hornman (cello),  
Dion Nijland (contrabas),  
Yoga Sun (drums).

### Datum en plaats:

9 januari 2020,  
AINSI, Maastricht.

Saxofonist en componist Ad Colen is al geruime tijd een gevestigde naam in de Nederlandse jazzwereld. Zijn kwintet kwam naar AINSI, Maastricht met zijn project 'A Bird's Eye View', dat geheel gewijd is aan vogelzang. Sinds zijn jeugd is hij gefascineerd door vogelgeluiden, die de basis vormen van zijn composities en improvisaties.

Elk stuk in het programma refereert aan een vogelsoort. De buizerd, de winterkoning, de boomklever en de nachtelijke uil worden geportretteerd met hun zang, maar ook met hun unieke karakter. Zo wordt bijvoorbeeld de kauw en haar levendige conversaties met soortgenoten gereflecteerd in een conversatie van de instrumenten van het kwintet onderling.



Ad Colen. (Foto: Jean Schoubs)

De composities zitten vol kwinkslagen, grillige wendingen en zijn verrassend geïnstrumenteerd. De fantasievolle solo's en kleurrijke arrangementen met eigentijdse grooves zijn stevig geworteld in de traditie, maar zijn ook frisse hedendaagse jazz, die bovenal erg aanstekelijk is.

Voor een behoorlijk gevulde zaal in het hippe industriële complex AINSI gaf Ad Colen samen met zijn bandleden in een ontspannen sfeer zijn muzikale visie. In een ongebruikelijke bezetting met drums, contrabas, cello en Fender Rhodes werd een warme gelaagde klankwereld neergezet, volop gebruikmakend van de individuele karakters van de instrumenten. Op een fundament van de modern groovende, verfijnd gevarieerde drums van Yonga Sun en de warme beweeglijke contrabas van Dion Nijland kon Rogier Hornman met zijn cello alle kanten op. Gestreken en melodieuze als een tweede melodie-instrument samen met de saxofoon, soms met lage noten in het register van de bas, met harmonieën en ritmische accenten. De cello blijkt in een jazzcontext een verbluffend veelzijdig instrument en een enorme verrijking van het groepsgeluid.

Toetsenist Mike Roelofs voegde zich met zijn intuïtieve vrije spel op de Fender Rhodes perfect in het warme klankspectrum van de formatie, die als harmonieus geheel een perfecte springplank bood voor de fantasierijke improvisaties van bandleider Colen. Samen bouwden de musici een spannende muzikale wereld vol schoonheid, grillige kwinkslagen, improvisatorische vrijheid en levendige interactie. Binnen de strakke arrangementen werd ontspannen, maar op de millimeter gemusiceerd.

Een uitdagend en zeer persoonlijk project, dat de toehoorders in AINSI met zijn persoonlijke aanpak en bijzondere individuele kwaliteiten van de musici veel te bieden had.

**Mathilde Löffler**

## RED SAILS IN THE SUNSET

Het liefje komt per zeilschip...

Natuurlijk zal je voor 15 euro per maand via Spotify of andere media naar méér titels kunnen luisteren dan ik met mijn muziekdoosje '100 Hits Jazz' op vijf cd's, waarvoor ik een schamele zeven euro betaalde...



Op cd vier bekoorde me Dinah Washington met 'Red sails in the sunset'. Ze maakte me even echt wakker. Het is een opname van 15 maart 1962, haar eerste voor Roulette. Staat op de plaat 'Dinah '62'; een fantastische stem, boeiende bluesgitaar (wie? – zie (\*)), begeleiding bigband Fred Norman (Roulette SR 25170). Miss D. heeft tientallen platen op haar naam, stierf aan overdosis slaapmiddelen. Ze werd geen veertig jaar: 29 augustus 1924 – 14 december 1963. Aan u haar te ontdekken...



Tijdverdrijf leidde me al snel naar méér dan honderd versies, waarvan ik de meeste deels beluisterde. De song werd vertolkt door jazzmusici, radiocrooners, countryartiesten, jodelaars, doowoppers, blueszangers, popsterren. De Engelse tekst is te vinden op internet. Alleen de artiesten met groot jazzverband volgen in deze notities, hier en daar echter bewust het jazzpad verlatend, omwille van de herkenbaarheid en populariteit.

...vervolg in de rechterkolom

## DISCOGRAFISCHE NOTITIES



'Red sails in the sunset' is uit 1935 van het duo Hugh Williams en Jimmy Kennedy, een tophit in dat jaar. Het verscheen in de Broadway Musical 'Provincetown Follies': van 3 november 1935 tot 19 december 1935 volgden 63 uitvoeringen, waarin naast de 'Red sails' ook 'Isle of Capri'.

Hugh Williams (1894-1939) is het auteurspseudoniem voor Will Grosz, een Oostenrijkse pianist-componist. Hij componeerde ook 'Tomorrow night' (1939), 'Along the Santa Fe trail' (1940), 'In an old dutch garden' (1940) (waar?).

Jimmy Kennedy (1902-1984) is een Noord-Ierse tekstschrijver van onder meer 'Isle of Capri' (1934), 'Harbor lights' (1937), 'South of the border' (1939), 'My prayer' (1940), 'April in Portugal' (1953). Hij liet zich inspireren door een schilderij van zijn zuster, waarop het zeilschip Kitty Of Coleraine met witte zeilen die rood kleurden door de zonnegloed bij de passage in de haven aldaar - en het liefje dichterbij bracht.

De familie verbleef toen in Portstewart, gelegen in het bekende Londonderry, denk aan de historische Troubles aldaar tussen de katholieken en de unionisten. Sedert 2000 vindt daar jaarlijks het Red Sails Festival plaats.

**Erik Marcel Frans**

(\* ) Helaas beschik ik niet over de 5 cd-Mosaic-uitgave uit 2004: 'The Complete Roulette Dinah Washington Sessions' met detail van de deelnemende musici: onder meer Illinois Jacquet, Eddie Chamblee, Cecil Payne, Ernie Royal, Everett Barksdale, Kenny Burrell, Billy Butler. Na oneindig zoeken vond ik de bezetting van het studio-orkest voor Dinahs 'Red sails' van 15 maart 1962 in de Bell Sound Studios in New York: Earl Edwards (tenorsax), Jack Wilson (piano), Jimmy Sigler (orgel), Everett Barksdale (gitaar), wellicht George Duvivier (bas), Jimmy Thomas (drums).

**Luister hier naar de 'Red sails' van Dinah Washington:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=J-NF5XvpEHU>

**PS** 'Red sails' staat ook als muzieksuggestie bij een overlijden! Bij uw uitvaart kan worden gekozen voor een vertolking door Connie Francis, Dean Martin, Perry Como, Paul Anka, Stevie Wonder, Pat Boone, Demis Roussos, Engelbert Humperdinck...  
 ...discografische gegevens van 'Red sails in the sunset' op pagina 16

## BESTE JAZZALBUMS 2019

### The 2019 NPR Music Jazz Critics Poll

- 1 **Kris Davis**  
Diatom Ribbons (Pyroclastic)
  - 2 **Art Ensemble of Chicago**  
We Are On The Edge (Pi)
  - 3 **Tomeka Reid Quartet**  
Old New (Cuneiform)
  - 4 **Branford Marsalis Quartet**  
The Secret Between the  
Shadow and the Soul (Okeh)
  - 5 **Steve Lehman & Craig Taborn**  
The People I Love (Pi)
  - 6 **Anna Webber**  
Clockwise (Pi)
  - 7 **Jaimie Branch**  
Fly or Die II: Bird Dogs of Paradise  
(International Anthem)
  - 8 **Taylor Ho Bynum 9-tette**  
The Ambiguity Manifesto  
(Firehouse 12)
  - 9 **Matana Roberts**  
Coin Coin Chapter Four: Memphis  
(Constellation)
  - 10 **Chick Corea Trio**  
Trilogy 2 (Concord)
- Voor dit overzicht dienden 140 jazzcritici een lijst van hun favoriete albums 2019 in bij de muziekredactie van de Amerikaanse publieke omroep NPR. Het was de zevende keer dat NPR de lijst samenstelde, die veertien jaar geleden startte in het blad Village Voice.
- 11 **Tyshawn Sorey & Marilyn Crispell**  
The Adornment of Time (Pi)
  - 12 **Miguel Zenón**  
Sonero (Miel)
  - 13 **Joel Ross**  
KingMaker (Blue Note)
  - 14 **Wadada Leo Smith, Rosa Parks**  
Pure Love (TUM)
  - 15 **Johnathan Blake**  
Trion (Giant Step Arts)
  - 16 **Joe Lovano Trio**  
Tapestry (ECM)
  - 17 **Abdullah Ibrahim**  
The Balance (Gearbox)
  - 18 **James Brandon Lewis**  
An UnRuly Manifesto (Relative Pitch)
  - 19 **Allison Miller's Boom Tic Boom**  
Glitter Wolf (Royal Potato Family)
  - 20 **Terri L. Carrington Social Science**  
Waiting Game (Motema)
  - 21 **Anthony Braxton Quartet**  
(New Haven) 2014 (Firehouse 12)
  - Bill Frisell & Thomas Morgan**  
Epistrophy (ECM)
  - 23 **Crosscurrents Trio**  
Good Hope (Edition)
  - 24 **Mark Dresser Seven**  
Ain't Nothing but a Cyber Coup & You  
(Clean Feed)
  - 25 **Anat Cohen Tentet**  
Triple Helix (Anzic)



Anna Webber is een van de vijf vrouwelijke artiesten met een album in de top tien. (Foto: Peter Gannushkin)

### HISTORISCH

- 1 **Eric Dolphy**, Musical Prophet:  
The Expanded 1963 NY Studio Sessions (Resonance)
- 2 **John Coltrane**, Blue World (Impulse!)
- 3 **Nat King Cole**, Hittin' the Ramp:  
The Early Years (1936-1943) (Resonance)
- 4 **Stan Getz**, Getz at the Gate:  
Stan Getz Quartet Live, Village Gate Nov 26 1961 (Verve)
- 5 **Ran Blake & Jeanne Lee**,  
The Newest Sound You Never Heard 1966-67 (A-Side)
- 6 **Paul Bley-Gary Peacock-Paul Motian**,  
When Will the Blues Leave (ECM)
- 7 **Betty Carter**, The Music Never Stops (Blue Engine)

### VOCAAL

- 1 **Jazzmeia Horn**, Love and Liberation (Concord)
- 2 **Camila Meza & The Nectar Orchestra**, Ambar (Sony)
- 3 **Catherine Russell**, Alone Together (Dot Time)
- 4 **Veronica Swift**, Confessions (Mack Avenue)
- 5 **Ran Blake & Jeanne Lee**,  
The Newest Sound You Never Heard 1966-67 (A-Side)
- Mary Stallings**, Songs Were Made to Sing (Smoke Sessions)

### DEBUUTALBUM

- 1 **Joel Ross**, KingMaker (Blue Note)
- 2 **Angel Bat Dawid**, The Oracle (International Anthem)
- 3 **Javier Red's Imagery Converter**, Ephemeral Certainties  
(Delmark)
- 4 **Nick Dunston**, Atlantic Extraction (Out of Your Head)

## JAZZIMAGES – DE CD

De aandachtige lezer van de boekenrubriek zal het niet ontgaan zijn, dat de vorige maal (Jazzflits 330) bij de gegevens van het fotoboek 'Jazz Images' een cd was vermeld. Meer dan eens is zo'n cd er voor de sjeu aan toegevoegd en draagt dan nauwelijks bij tot de inhoud. In ons geval deed een korte blik op de artiesten en de composities vermoeden dat het hier niet alleen opnamen voor Blue Note betrof, maar ook voor andere labels. Dat spoorde overigens met de uitgave die een onafhankelijke positie innam ten opzichte van het beroemde label. Het ging hier puur om de fotograaf en de geportretteerde musici. Het ontbreken van verdere informatie was een reden te meer om een en ander uit te pluizen. Ten slotte: (hernieuwde) kennismaking met de muziek bevestigt dat de cd vrijwel louter hoogtepunten uit de jazzliteratuur bevat.

### 1 Dexter Gordon (ts)

#### Soy Califa

kwartet met Sonny Clark (p), Butch Warren (b), Billy Higgins (d)

opname: 29 augustus 1962 voor Blue Note op elpee 'A Swingin' Affair'

### 2 Wayne Shorter (ts)

#### Black Orpheus

met Freddie Hubbard (tp), Eddie Higgins (p), Jymie Merritt (b), Marshall Thompson (d)

opname: 1962 voor Vee Jay op elpee 'Wayning Moments'

### 3 Miles Davis (tp)

#### It Never Entered My Mind

kwartet met Horace Silver (p), Percy Heath (b), Art Blakey (d)

opname: 6 maart 1954 voor Blue Note - andere take dan op BLP 1502

### 4 Herbie Hancock (p)

#### Watermelon Man

met Freddie Hubbard (tp), Dexter Gordon (ts), Butch Warren (b), Billy Higgins (d)

opname: 28 mei 1962 voor Blue Note op elpee 'Takin' Off'

### 5 Bud Powell (p)

#### Parisian Thoroughfare

solopiano

opname: februari 1951 voor Clef/Verve op elpee 'The Genius Of BP'

### 6 Donald Byrd (tp)

#### I'm A Fool To Want You

kwartet met Herbie Hancock (p), Butch Warren (b), Billy Higgins (d)

opname: 21 september 1961 voor Blue Note op elpee 'Royal Flush'

### 7 J.J. Johnson (tb)

#### Get Happy

met Clifford Brown (tp), Jimmy Heath (ts), John Lewis (p), Percy Heath (b),



Sidney Bechet in 1947. (Foto: Willam P. Gottlieb)

Kenny Clarke (d)

opname: 22 juni 1953 voor Blue Note op elpee 'The Eminent JJJ, Vol. 1', BLP 1505

### 8 Thelonious Monk (p) - Round Midnight

met George Taitt (tp), Sahib Shihab (as), Bob Paige (b), Art Blakey (d)

opname: 21 november 1947 voor Blue Note op elpee 'TM, Vol. 1', BLP 1510

### 9 Art Blakey (d) - Ecaroh

met Donald Byrd (tp), Hank Mobley (ts), Horace Silver (p), Doug Watkins (b)

opname: 4 mei 1956 voor Columbia op elpee 'The Jazz Messengers'

### 10 Jimmy Smith (org) - Ol' Man River

met orkest onder leiding van Oliver Nelson

opname: 26 maart 1962 voor Verve op elpee 'Bashin''

### 11 Eric Dolphy (bkl) - On Green Dolphin Street

met Freddie Hubbard (tp), Jaki Byard (p), George Tucker (b), Roy Haynes (d)

opname: 1 april 1960 voor Prestige op elpee 'Outward Bound'

### 12 Kenny Burrell (g) - Why Was I Born

duet met John Coltrane (ts)

opname: 7 maart 1958 voor Prestige op elpee 'KB Quintet with JC'

### 13 Ornette Coleman (as) - Embraceable You

kwartet met Don Cherry (tp), Charlie Haden (b), Ed Blackwell (d)

opname: 26 juli 1960 voor Atlantic op elpee 'This Is Our Music'

### 14 McCoy Tyner (p) - Inception

trio met Art Davis (b), Elvin Jones (d)

opname: 10 januari 1962 voor Impulse op elpee 'Inception'

### 15 Art Farmer (tp) - The Best Thing For You (Is Me)

kwartet met Tommy Flanagan (p), Tommy Williams (b), Albert Heath (d)

opname: 21-23 september 1960 voor Argo op elpee 'Art'

### 16 Sidney Bechet (sop) - Petite Fleur

met orkest onder leiding van Claude Luter

opname: 11 januari 1952 (live) voor Vogue op elpee 'Pleyel'

Jan J. Mulder

## JAZZWEEK TOP DRIE

Datum: 20 januari 2020



- 1 **Herring/Watson/Bartz**  
Bird at 100 (Smoke Sessions)
- 2 **Diva Jazz Orchestra**  
Diva + The Boys (MCG Jazz)
- 3 **Carmen Lundy**  
Modern Ancestors (Afrasia Productions)

De JazzWeek Jazz Top Drie geeft een overzicht van de meest gedraaide albums op de Noord-Amerikaanse jazzradio; ([www.jazzweek.com](http://www.jazzweek.com)).

## COLOFON

**JAZZFLITS** is een onafhankelijk jazzperiodiek voor Nederland en Vlaanderen en verschijnt twintig keer per jaar. **Uitgever/hoofdredacteur:** Hans van Eeden. **Correctie:** Sandra Sanders. **Vaste medewerkers:** Sjoerd van Aelst, Tom Beetz, Erik Marcel Frans, Bart Hollebrandse, Roland Huguenin, Hans Invernizzi, Peter J. Kortzen, Herman te Loo, Jan J. Mulder, Lo Reizevoort en Jeroen de Valk. **Fotografie:** Tom

Beetz, Joke Schot. **Logo:** Het **JAZZFLITS**-logo is een ontwerp van Remco van Lis. **Abonnementen:** Een abonnement op **JAZZFLITS**

is gratis. Meld u aan op [www.jazzflits.nl](http://www.jazzflits.nl). Een abonnee krijgt bericht als een nieuw nummer op de website staat. **Adverteren:** Het is niet mogelijk om in **JAZZFLITS** te adverteren. **Adres(post):** Het postadres van **JAZZFLITS** is per e-mail bij ons op te vragen. **Adres(e-mail):** Het e-mailadres van **JAZZFLITS** is [jazzflits@gmail.com](mailto:jazzflits@gmail.com).

**Bijdragen:** **JAZZFLITS** behoudt zich het recht voor om bijdragen aan te passen of te weigeren. Het inzenden van tekst of beeld voor publicatie impliceert instemming met plaatsing zonder vergoeding. **Rechten:** Het is niet toegestaan zonder toestemming tekst of beeld uit **JAZZFLITS** over te nemen. Alle rechten daarvan behoren de makers toe. **Vrijwaring:** Aan deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.

## VARIA

### Eerste Duitse jazzplaat honderd jaar oud

Honderd jaar geleden, in januari 1920, verscheen in Duitsland de eerste jazzplaat. Het was een versie van Nick La Rocca's 'Tiger Rag', volgens het etiket uitgevoerd door de Original Excentric Band onder leiding van 'The American Band-master' F. Groundzell. Die heette eigenlijk Frank Douglas Groundsell en kwam uit Engeland. De plaat werd op 12 december 1919 opgenomen in Londen en daarna geperst in Berlijn voor het label Homokord. Het is de eerste Duitse plaat met het predikaat 'Jazz. One-step' op het etiket. In 2017 was het honderd jaar geleden dat wereldwijd de eerste jazzplaat uitkwam. Die stond op naam van de (Original) Dixieland Jazz Band.

**Luister hier naar (een korte verhandeling over) de plaat:**

<https://bit.ly/2RbqJLQ> of <https://bit.ly/2Ryk5yd>.

### Buma Boy Edgar Prijs Tournee 2020

De Buma Boy Edgar Prijs Tournee 2020 (BBEP) van saxofonist Jasper Blom loopt van april tot en met november 2020. Blom speelt tijdens de tournee met zijn Jasper Blom Quartet, bestaande uit Martijn Vink op drums, Frans van der Hoeven op bas en Jesse Ruller op gitaar. Speciale gast tijdens deze tournee is de Keulse pianist Pablo Held. Van het concert van het trio met Held in TivoliVredenburg, Utrecht zullen opnamen worden gemaakt voor de cd 'POLYPHONY 3'. Voor de actuele toerlijst kijk op: [www.bumaboyedgarprijs.nl](http://www.bumaboyedgarprijs.nl) of [www.jasperblom.nl](http://www.jasperblom.nl).

### Instrumenten Peter Guidi in de verkoop

De erfgenamen van wijlen musicus en docent Peter Guidi doen een aantal van zijn instrumenten in de verkoop. Verkocht worden een sopraansaxofoon Yamaha 475, een tenorsaxofoon King Zephyr, een altfluit Gebrüder Mönning en een C Fluit Sankyo. Guidi bezat ook een basfluit, maar die gaat naar de Peter Guidi Foundation. Aan die stichting komen ook de baten van de verkoop ten goede. De Foundation organiseert concerten en brengt ervaren musici en aanstormend talent met elkaar in contact.

### Donateurs gezocht voor Hilversumse concertreeks

Onder de noemer 'Jazzlegends in Sesjun' staat een reeks concerten op de rol in Theater Santbergen in Hilversum. Initiatiefnemer Marjolein Leene wil vier concerten organiseren met het repertoire van vier jazzgroten: Chet Baker (30 april), Art Blakey (25 september), Dizzy Gillespie (29 januari 2020) en Bill Evans (30 april 2021). "Samen met jazztalent van nu, veelbelovend jong talent en speciale gasten wil ik het verhaal van Sesjun (het TROS-radioprogramma van Cees Schrama; red.) vertellen", aldus Leene. Voor de productie van de vier theaterconcerten, de geluidsopnames, de marketing en publiciteit, is geld nodig. Daarvoor doet Leene een beroep op het publiek. Ze vraagt om een bijdrage van een tientje.

**Meer info:** <http://www.jazzlegends.nl>

### Braziliaanse nieuwe 'improviser in residence' van Moers

De Braziliaanse slagwerkster Mariá Portugal is de nieuwe 'improviser in residence' van de Duitse stad Moers. Ze is de dertiende op rij en werd op 9 januari in het Kulturzentrum gepresenteerd. Portugal komt een jaar naar Duitsland en zal allerlei projecten doen. Hoogtepunt is haar optreden tijdens het 49<sup>ste</sup> Moers Festival, dat van 29 mei tot en met 1 juni plaatsvindt. In 2017 maakte Portugal het album 'Daytime Sketches' met saxofonisten Paul van Kemenade en pianist Jasper van 't Hof.

## DISCOGRAFISCHE NOTITIES

### Red sails in the sunset

**3 juli 1935** – Jack Jackson and his Orchestra, from the Dorchester Hotel, Londen, met vocaliste Marjorie Stedeford, op 'Everything's In Rhythm', Vocalion CDEA 6023 – zou dit de eerste versie zijn op plaat?

**18 juli 1935** – Lew Stone and his Band, in de Britse musical 'Provincetown Follies', vocalist is Joe Ferrie: deze versie wordt doorgaans als eerste opname geciteerd!?

**1 augustus 1935** – Charlie Kunz and the Casani Club Orchestra, vocal George Barclay

**19 augustus 1935** – Gleneagles Hotel Band & The B.B.C. Dance Orchestra, directed by Henry Hall

**augustus 1935** – Joe Loss Orchestra with Vera Lynn, bij leven en welzijn wordt Mevrouw Lynn (geboren 20 maart 1917) 103 jaar binnenkort – in 1964 zong ze nog een 'Red Sails' met de bigband van Tony Osborne

**10 september 1935** – Harry Roy Orchestra – From the Mayfair Hotel – vocalist-pianist Ivor Moreton

**11 september 1935** – Mantovani and his Tipica Orchestra

**18 september 1935** – Ray Noble Orchestra with Al Bowly



Een van de eerste opnamen van 'Red sails in the sunset' maakte Lew Stone.

**26 september 1935** – Lud Gluskin and his Continental Orchestra, vocal Buddy Clark

**5 oktober 1935** – The Little Ramblers, met trompettist-vocalist Ward Pinkett, klarinettist Albert Nicholas die sinds 1953 in Frankrijk woonde, overleed op 3 september 1973 op zijn 73<sup>ste</sup> in Basel na een heelkundige ingreep, Jack Russin piano, gitarist Danny Barker, de man van Blue Lu Barker, bassist Joe Watts en drummer Sam Weiss

**11 oktober 1935** – Guy Lombardo & His Royal Canadians



**circa 24 oktober 1935** – Joe Haymes and his Orchestra met trompettist Sterling Bose

**1 november 1935** – Chick Bullock, een van de ijverigste vocalisten tussen 1930 en 1942, hier in een orkest met leider-trombonist Russ Morgan, waarbij pianist Claude Thornhill

**5 november 1935** – Lanny Ross, radio-crooner Lancelot Patrick Ross

**8 november 1935** – Mound City Blue Blowers: Red McKenzie blazer op de kam, Yank Lawson trompet, Eddie Miller klarinet, gitarist Nappy Lamare met vocal chorus, bassist Bob Haggart in de jaren zestig co-leader met Yank Lawson van de World's Greatest Jazz Band, Ray Bauduc op drums

**8 november 1935** – Henry Red Allen op trompet en vocals, J.C.Higginbotham-tb, Gene Mikell-as, Joe Garland-ts, Edgar Hayes-p, bekend van zijn 'Stardust' van 17 februari 1938, de legendarische Lawrence Lucie op gitaar, Elmer James-b en O'Neil Spencer-d

**12 november 1935** – Bing Crosby with Victor Young and his Orchestra

**11 december 1935** – Roy Smeck and his Orchestra

**13 december 1935** – Louis Armstrong, van eind 1935 tot halfweg jaren veertig, frontman van de Luis Russell bigband, hier onder anderen met Jimmy Archey-tb, Charlie Holmes-as, Luis Russell-p, Pops Foster-b, Paul Barbarin-d

**1935** – Grace Fields, vocaliste, zingt de 'Sails' nog eens in 1947

**1935** – Bert Ambrose Orchestra met vocals Sam Browne, in de Embassy Club in Londen

**1935** – Tommy Dorsey and his Orchestra

**1935** – Jack Hylton and his Orchestra

**Luister naar de versie van het Bert Ambrose Orchestra:**

<https://www.youtube.com/watch?v=NefLHCxhVKc>

**2 juli 1946** – Albert Ammons & His Rhythm Kings – solo gespeeld zonder Kings

**december 1947** – Frances Langford, zangeres met Earle Hagen Orchestra

**29 maart 1949** – Erroll Garner-p, John Simmons-b, Alvin Stoller-d, Ralph Bass producer

**Luister naar de versie van Albert Ammons:**

<https://www.youtube.com/watch?v=9znbogQFgXo&pbjreload=10>



19 januari 1951 – Les Brown and his Band of Renown, vocalist is Ray Sims, met pianist Geoffrey Clarkson, die de hit 'Home' (1931) componeerde met de lyrics van Peter van Steeden (!)

12 februari 1951 – Nat King Cole, arr. Pete Rugolo, (nu 88 tracks op vier-cd Real Gone 253, de Capitol Singles 1949-1962)

1951 – Vaughan Monroe and his Orchestra, vocalist Monroe & The Moon Maids

21 juli 1954 – Sam the Man Taylor and his Cat Men, populaire saxofonist

22 mei – 31 augustus 1956 – Mitchell – Ruff Duo, 'Campus Concert', bijzonder speciaal

20 november 1956 – Big Joe Turner & his Blues Kings, Joe Newman-tp, Sam Taylor-ts, Earl Warren-as, Pete Johnson-p, Mickey Baker-g (nu op 'Five Classic Albums', 66 tracks, vier-cd, Real Gone 200)

29 juli 1957 – Firehouse Five Plus Two, met destijds in Breda populaire George Probert-kl

1957-1958 – Ken Colyer's Jazzmen, Ken Colyer-tp, met onder meer Ian Wheeler-cl, Johnny Bastable-bjo, Colin Bowden-d, aarzelend en schuchter gespeeld, alleen voor de échte verzamelaars

12 augustus 1959 – The Platters – Tony Williams, orkest David Carroll

1959 – Dave Baby Cortez op 'Happy Organ' met King Curtis, Jimmy Spruill, Panama Francis

**Luister naar Ken Colyer's Jazzmen:**  
<https://bit.ly/37pRe5Q>

december 1960 – Les McCann Trio in San Francisco, Live At The Jazz Workshop, Herbie Lewis-b en Ron Jefferson-d, (nu op Fresh Sound 682)

26 augustus 1961 – Gene Ammons/Sonny Stitt, twee tenoristen met John Houston-p, Buster Williams-b, George Brown-d (nu Fresh Sound 695, OJC 7082)

15 maart 1962 – Dinah Washington, 'Dinah '62', orkest Fred Norman (2-cd Blue Note is 44 dames op 'The Ultimate Lady Jazz', ook 'Seven Classic Albums', 82 tracks van 1956-1962 op Real Gone 405)

27 juni 1962 – The Three Sounds, Gene Harris-p, Andrew Simpkins-b en Bill Dowdy-d

25 december 1962 – The Beatles – Live at the Star Club Hamburg, debuterende jonge gasten

1962 – Earl Grant op 'Midnight Sun', met zijn bekende orgelklank

1962 – Joni James – orkest Jimmy Haskell, Pete Jolly-p, Howard Roberts-g, Ralph Pena-b, Shelly Manne-d (84 tracks op vier-cd Real Gone 174)

29 augustus 1963 – Fats Domino – in 1962 voor het eerst in Benelux, vierde op 24 maart 1990 zijn veertig jaar loopbaan in Ahoy Rotterdam.



Op 29 augustus 2005 verwoest Hurricane Katrina New Orleans en de bezittingen van Fats

1963 – Jimmy McGriff, Live At The Apollo, New York, orgelist McGriff met Rudolph Johnson-ts, Larry Frazier-g, Willie Saint Jenkins-d

februari 1965 – Mr. Acker Bilk and his Paramount Jazzband, populaire klarinettist die jazz voor velen toegankelijker maakte (28 januari 1929 – 2 november 2014)

5 juni 1966 – Don Ewell's Hot Four, Ewell-p, met George Lewis-cl, Cie Frazier-d

augustus 1967 – Bobby Powell, zwarte Louisiana R & B-legende (Wesa 891)

1967 – Earl Bostic op 'The Song Is Not Ended', met zijn herkenbare 'Flamingo' altsax

**Luister naar de versie van Earl Bostic:**  
[https://www.youtube.com/watch?v=KoTA\\_bSKG-U](https://www.youtube.com/watch?v=KoTA_bSKG-U)

1971 – Jimmy McGriff, op 'Groove Grease', met Richard Davis-b en Everett Barksdale-g

1971 – Dick Wellstood All Stars, "From Dixie to Swing", Doc Cheatham-tp, Vic Dickenson-tb, Kenny Davern-cl, Wellstood-p, George Duvivier-b, Gus Johnson-d – 'excellent music'

juni 1974 – Sammy Rimington Quartet, met Doc Houlind-d in Copenhagen, Storyville 6063

19 maart 1977 – Fats Domino 'Live In Europe' met Dave Bartholomew-tp, Lee Allen-ts, in Duitsland

1979 – Bobby Bland op 'I Feel Good, I Feel Fine' (27 januari 1930-23 juni 2013)

**Luister naar de versie van de Dick Wellstood All Stars:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=1RPPRC5rFmM>

12 januari 1981 – Sammy Rimington met Jeanette Kimball & Emanuel Sayles

26 januari 1983 – Big Joe Turner & Roomful of Blues, met o.m. Greg Piccolo-ts, Doug James-bars, Ronnie Earl-g, Al Copley-p

24 augustus 1983 – Jay McShann, 'Just a Lucky So & So', Jim Galloway-sax, McShann-p, Don Thompson-b, Terry Clarke-d, in Toronto, Canada

**Luister naar de versie van Big Joe Turner:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=p0FZNE1gSVY>

3 september 1997 & 4 april 2000 – Dave Brubeck op 'One Alone', solopiano, Telarc 83510

13 april 1999 – Sammy Rimington & The Return of the Mouldy 5, met Big Bill Bissonette-d

6 & 7 november 2002 – Trio Keith Ingham-p, Bob Reitmeier-cl, John von Ohlen-d (Ingham was enige jaren de man van vocaliste Susannah McCorkle, die zich het leven benam op 19 mei 2001)

5 juli 2012 – Houston Person, 'Naturally', Person-ts, Cedar Walton-p, Ray Drummond-b, Lewis Nash-d

2019 – John Pizzarelli Trio, '100 Year Salute to Nat King Cole'

### RED SAILS IN THE SUNSET BELGIË/NEDERLAND

mei 1959 – Orchester Kurt Edelhagen, 'Ballroom In London' met ondermeer Dusko Gojkovic-tp, Eddie Busnello-bars, Francis Coppeters-p, Rob Pronk-arr, in Keulen voor Polydor

1961 – The Blue Diamonds, Riem en Ruud De Wolff, gitaar, vocals, dirigent Jack Bulterman

september-oktober 1974 – Jaap Dekker Boogie Set, 'Dekker plays Domino', met Herman Schoonderwalt, Harry Verbeke, Ruud Brink

1974? – Johnny Night Quartet – Muziek rond Middernacht – Breda, voor CNR 495 034

1976 – Herman Schoonderwalt (23 december 1931-15 juni 1997) op de plaat 'Midnight Moods'

28 & 29 augustus 1978 – Rudy Balliu Society Serenaders

19 mei & 16 juni 1991 – Fondy Riverside Bullet Band, Live in Jazzclub Het Veerhuis, Johnny Van Breedam-tp, Camiel Van Breedam-tb, Frank Roberscheuten-cl, Lille Lisdat-p, Karel Algoed-b, Jos Koster-bjo, Onno de Bruijn-d, op Fondy 7777

11 & 12 september 1996 – Martijn Schok, boogiewoogie piano, met Bub Boelens-b en Thijs Verwer-d op 'Doin' the Boogie Woogie', Oldie Blues 7109

2004 – Bobby Setter op 'Tribute To Fats Domino' – Bobby Setter is ereburger van New Orleans, deed drie Europese tournees met Fats Domino, maakte in 2013 de film 'My Friend Fats' – wordt op aanvraag nog steeds vertoond - en begeleidde sterren als Lee Towers, The Platters, Golden Gate Quartet, Gilbert Be-caud – in januari en februari speelt de voltallige legendarische Bobby Setter Band twee concerten 'Tribute to Fats Domino' (info@bobbysetter.be)

30 september 2011 – Eric-Jan Overbeek = Mr. Boogie Woogie, op 'Fats – A Tribute To Fats Domino', verschenen op zijn eigen Firesweep Records label

**Erik Marcel Frans**

## JAZZ IN BEELD (ARCHIEF)



Esperanza Spalding, 24 mei 2012, Paradiso, Amsterdam. (Foto: Joke Schot)



Al Jarreau en Trijntje Oosterhuis, 28 november 2008, Eindhoven. (Foto: Tom Beetz)

Heeft u jazznieuws? Stuur het ons: [jazzflits@gmail.com](mailto:jazzflits@gmail.com).