

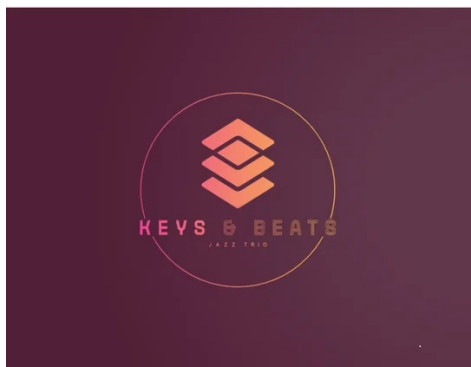
KEYS AND BEATS

Bezetting:

John Hondorp (hammondorgel),
Sebastian Altekamp (piano),
Peter Weissink (drums).

Datum en plaats:

21 april 2023,
Jazzclub De Tor, Enschede



Als ik een titel voor deze recensie had mogen maken, had ik er 'Debuut super trio' boven gezet. Bij een debuut denk je natuurlijk meteen aan getalenteerde jongeren, maar daarvan is in dit geval geheel geen sprake. Drummer Peter Weissink is met zijn 47 jaar de jongste van dit trio, Hondorp is 59 en Altekamp 60. De drie muzikanten kennen elkaar van het Artez conservatorium, waar ze alle drie lesgeven. Twintig jaar geleden (sic!) hebben ze op een studentenavond van het conservatorium een keer met z'n drieën gespeeld. Dat beviel erg goed, er was een duidelijke muzikale klik, en dus vonden ze dat ze vaker samen moesten spelen. Omdat ze het alle drie druk hadden met allerlei projecten in de jazzwereld, kwam het er niet van. Drummer Peter Weissink nam uiteindelijk na twintig jaar het initiatief om een optreden te verzorgen met dit trio in Jazzclub de Tor in Enschede.

Muzikale interactie gekoppeld aan technisch hoogstaand spel, prachtige arrangementen en sterke eigen nummers, maakten van dit optreden een debuut dat schreeuwt om een vervolg.

Dat er tussen deze drie een klik is, werd ook voor het publiek meteen duidelijk. Met vier nummers van Hondorp, twee van Altekamp en nog zes standards zetten zij een zeer boeiend, verzorgd, swingend en uitgekiend programma op de planken. De bezetting met piano, orgel en drums is een niet veel voorkomende, maar bleek een gouden greep. Hondorp verzorgde met zijn linkerhand de bassen (nee, niet met zijn voeten!) en legde met zijn rechterhand de akkoorden neer waarover Altekamp smaakvol kon soleren. Als Hondorp soleerde, legde Altekamp de akkoorden neer, maar bleef Hondorp de bassen spelen. Razend knap! Omdat de heren onvoorstelbaar goed naar elkaar luisterden, ontstond er een muzikale interactie die het hele optreden spannend hield. Drummer Peter Weissink speelde daardoor, zonder de swing of groove te verliezen, prachtige reacties op het spel van Altekamp en Hondorp.

Zelfs het uitgekauwde 'All the things you are' dat als toegift werd gespeeld, bleef de luisteraar boeien. Het melodietje was in stukjes geknipt en werd afwisselend door Hondorp en Altekamp gespeeld, maar wel zo dat je nooit wist wie waar zou spelen. Omdat iedereen tegenwoordig gewend is aan het scheurende en knorrende hammondgeluid van de Sven Hammonds van deze wereld, moet nog vermeld worden dat het een genot was om te luisteren naar de subtiele geluiden die Hondorp uit zijn hammond wist te toveren.

Muzikale interactie gekoppeld aan technisch hoogstaand spel, prachtige arrangementen en sterke eigen nummers, maakten van dit optreden een debuut dat schreeuwt om een vervolg.

Gijs Ornée

PS De pianist van Keys and Beats, **Sebastian Altekamp** treedt op 26 mei andermaal in De Tor in Enschede op. Dan met bassist Ruud Ouwehand. Het concert zal worden opgenomen en op cd uitgebracht. "Om het echte jazz-gevoel, compleet met spontane invallen en muzikale verrassingen vast te leggen. En waar kan dat nu beter dan in de gezelligste jazztent van Nederland, Jazzpodium de Tor? De bedoeling is een album te maken met daarop de mooiste composities en liedjes die Altekamp en Ouwehand kennen", zo valt te lezen op de website van De Tor.

Actuele berichten en concertaankondigingen vindt u op: <https://www.facebook.com/Jazzflits>