

JAZZ OP HET PODIUM

AVISHAI COHEN QUARTET

Bezetting:

Avishai Cohen (trompet),
Yonathan Avishai (piano),
Barak Mori (bas),
Ziv Ravitz (drums).

Datum en plaats:

4 maart 2023,
LantarenVenster,
Rotterdam.

Oorspronkelijk zou trompettist Avishai Cohen alleen met pianist Yonathan Avishai komen. Maar het concert was door corona verplaatst. Nu speelde hij met zijn kwartet en ook nog twee keer achter elkaar op één avond. Dat hij ondertussen een grote naam is blijkt wel: twee keer uitverkocht. Het hele concert was een uiting van pure harmonie en schoonheid. Direct al. In de eerste minuut. Waren ze al ingespeeld in het eerste concert en was het geluid al perfect afgesteld? Er zijn soms momenten tijdens een concert dat 'alles op zijn plaats valt'. Bij Cohen gold dit het hele concert. Hij was zonder baard, maar nu met hoed én heel ontspannen.

"Will I die, miss? Will I die?" opende subtiel en sensitief. Het staat ook op de cd 'Cross my palm with silver'. Daarna klonken de negen stukken van het laatste album: 'Naked truth'. Cohen kondigde het aan als 'een suite die we in zijn geheel spelen en we sluiten af met een vertaald Hebreeuws gedicht'. Daarna zette hij de microfoon opzij: "See you at the other side. Close your eyes and relax...!"

Cohen is een sterspeler, net als zijn drie maten. Wat een homogeen stel! Drummer Ziv Ravitz was ultrageconcentreerd als begeleider maar als hij soleerde was hij heel relaxed. Hij had trouwens een mini-bassdrummetje. En pianist Yonathan Avishai? Hij kan alles. Hij leek subtiel op de achtergrond actief, maar ondertussen verschoof er van alles. Vier krachtige artistieke karakters dus.

[...vervolg in de rechterkolom](#)



Avishai Cohen. (Foto: Joke Schot)

En dan ineens: een stukje 'deconstructed' reggae. 'Departed' was een superlangzame ballad. Feilloos gedragen door het fenomenale trio. Daarop droeg de trompettist het gedicht voor van Zelda Schneurson Mishkovsky. Op het vorige North Sea Jazz Festival haalde Cohen een verfrommeld briefje uit zijn zak en las het voor. Nu deed hij het uit zijn hoofd, fier met zijn handen op zijn rug.

'Het hele concert was een uiting van pure harmonie en schoonheid. Er zijn soms momenten tijdens een concert dat 'alles op zijn plaats valt'. Bij Cohen gold dit het hele concert.'

Na afloop klonk een zucht. Hij moest even bijkomen. Blijkbaar was het nog intenser dan trompet spelen. Daarna volgde nog een interpretatie op flugelhorn van het derde deel van het pianoconcert (M. 83) van Maurice Ravel. Cohen: "Ik wou dat ik het had geschreven." Het thema ontvouwde zich langzaam maar heel zeker. Avishai Cohen speelde ook dit stuk op het North Sea Jazz festival. Het heeft daarna duidelijk aan rijkdom gewonnen. Ravel zou supertrots zijn!

Peter J. Korten