

IN DIT NUMMER:

1 BERICHTEN

4 JAZZ OP DE PLAAT

Joshua Redman, George Coleman
European Classic Jazz Trio e.a.

EN VERDER (ONDER MEER):

10 Festival Jazzaldia (Milan Popov)

13 Europe Jazz Media Chart September

22 JAAR JAZZFLITS
01 09 2003 - 01 09 2025

JF 446 KOMT 8 OKTOBER UIT

BERICHTEN

Adri van Velsen overleden

Saxofonist, orkestleider, componist en arrangeur Adri van Velsen is 2 september overleden. Hij was 79 jaar oud. Van Velsen had een indrukwekkende staat van dienst in de jazz- en klassieke muziekwereld. Als eerste student in Nederland behaalde hij aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag het solodiploma saxofoon. Hij was jarenlang docent saxofoon, kamermuziek en jazzmethodiek aan het Conservatorium Maastricht en het Conservatorium Groningen. In Maastricht leidde hij in de jaren negentig ook enige tijd de jazzafdeling. Verder had hij de Big Band van het Conservatorium Maastricht onder zijn hoede. Van Velsen was tevens lid van Nederlands Saxofoon Kwartet, het Schönberg Ensemble en het Asko Ensemble. De afgelopen twintig jaar was hij leider van de Big Band Bollenstreek. Voor die bigband schreef hij tal van arrangementen. Op 15 juni jl. nam Adri van Velsen afscheid van het orkest met een speciaal concert in Nieuw-Vennep, waarbij ook een aantal oud-leden van de partij waren. Juan Martinez, artistiek leider van het Jazz Orchestra of the Concertgebouw, kreeg op het conservatorium veel 'wijze lessen' van Van Velsen, zo zegt hij op de website van zijn orkest: "Voor mijn vroege ontwikkeling waren Frans Vermeerssen en Adri van Velsen belangrijk. Frans leerde me autonoom nadenken over muzikale structuren. Adri wakkerde het vuur aan om saxofonist te willen worden."

Een actuele Nederlandse concertkalender staat op: www.jazzfreak.nl.



ia77

JazzFlits

PERIODIEK VOOR NIEUWSGIERIGE LIEFHEBBERS



Idle Moments met de eerste prijs. (Foto: Patrick Clerens)

**IDLE MOMENTS BESTE FINALIST
B JAZZ INTERNATIONAL CONTEST 2025**

De formatie Idle Moments heeft op 7 september de finale van de B Jazz International Contest gewonnen. De 45ste editie van het concours maakte dit jaar onderdeel uit van het driedaagse Gentse festival Jazz in 't Park. De winnaar kreeg de Grote Prijs Albert Michiels, vernoemd naar de oprichter van de wedstrijd, en mag optreden in onder meer Spanje, Italië, Roemenië, Nederland en België.

Idle Moments nam het in de finale op tegen het Răzvan Florescu Quartet, het Elena Stamatopoulou Quartet, het Anja Gottberg Quartet, The Green Mean Machine en het Andrea Cardone 4tet. De jury was unaniem over de winnaar: "Het repertoire is uitdagend én uitnodigend, stevig geworteld in de jazztraditie en tegelijk open naar hedendaagse invloeden. De composities getuigen van sterke muzikale ideeën. De band heeft een sterke onderlinge cohesie." Idle Moments - Emiel Verneert (trompet), Nikita Si piagin (altsax), Genius Lee Wesley (drums), Joan Codina (bas) en Max Teakle (piano) - was een van de twee Belgische deelnemers. Samen met The Green Mean Machine kwam het vijftal dit voorjaar uit drie voorrondes met twaalf deelnemers naar voren. De andere vier finalisten werden aangewezen door Getxo Jazz (Spanje), het Saint Louis College of Music (Italië), het Braşov Jazz and Blues Festival (Roemenië) en het Conservatorium Maastricht.



Shuteen Erdenebaatar.
(Foto: Georg Stirnweiss)

Shuteen Erdenebaatar huisartiest van Jazz International Nijmegen

Pianiste-componiste Shuteen Erdenebaatar is 'Artist in Focus' van het festival Jazz International Nijmegen (FJIN). Dat voltrekt zich op 1 en 2 november op diverse Nijmeegse podia. Erdenebaatar geeft een workshop in Brebl, speelt als duo met contrabassist Nils Kugelman in De Vereniging en treedt met haar Quartet op in LUX. Op het festivalprogramma staan musici uit onder meer de Verenigde Staten, Portugal, Mongolië en Noorwegen. Ook is er plek gemaakt voor opkomend talent en Nijmeegse musici. Onderdeel is verder de zogenoemde FJIN-Expeditie. Dat is een muzikale wandeltocht op 2 november langs drie locaties in de binnenstad. Op elke locatie treedt een duo op: Sara Bax & Nadeem Kotrob, Daniël Eskens & Büsra Ayhan en Annabel Schouten & Jasper Weynans.

Rogier van Otterloo Award voor JONG JOC-dirigent Chris Muller

Pianist, arrangeur en componist Chris Muller heeft op 2 augustus de Rogier van Otterloo Award gekregen. Deze jaarlijkse stimuleringsprijs wordt door het Cultuurfonds uitgereikt aan een talentvolle Nederlandse, of in Nederland woonachtige jonge componist, arrangeur, dirigent en/of orkestleider. 'Met een scherp oor voor detail, rijke klankkleuren en een subtiële frasering weet hij secties naadloos te verweven tot een muzikaal geheel. Zijn vakmanschap, toewijding en smaakvolle stijl maken hem tot een ideale componist en leider voor grotere ensembles', aldus de jury. Muller, tevens dirigent van het JONG JOC, krijgt 10.000 euro en een compositieopdracht voor het ensemble Jong Metropole. Muller studeert momenteel in de masteropleiding van het conservatorium van Amsterdam.



Kaaskop met v.l.n.r. Lucas, Van Merwijk en Verhoeff. (Persfoto)

Kaaskop brengt Nederlands muzikaal erfgoed naar China

Het trio Kaaskop - gitarist Ed Verhoeff, bassist Boudewijn Lucas en drummer Lucas van Merwijk - gaat van 20 oktober tot 10 november een tournee door China maken. De drie doen onder meer de steden Shanghai, Beijing, Tianjin, Xiamen, Guangzhou, Changsha en Zhuhai aan. Op het programma van Kaaskop staan jazzinterpretaties van Nederlands muzikaal erfgoed. Stukken van Boudewijn de Groot ('Eva'), Ramses Shaffy ('Sammy') en Anouk ('Nobody's wife'), alsmede werk van Golden Earring, Herman Brood en Jules de Korte. Na terugkomst gaat Kaaskop nog tot mei 2026 met dit programma de Nederlandse podia af.

BLUE NOTE BRENGT ALLE 45-TOEREN-SINGLES VAN IKE QUEBEC OP TWEE VERZAMEL-CD'S UIT

Alle singles die saxofonist Ike Quebec tussen 1959 en 1962 voor Blue Note maakte, zijn door het label verzameld op twee cd's. Onder de titel 'Ike Quebec - The Complete Blue Note 45 Sessions' is de collectie vanaf 10 oktober verkrijgbaar. De singles waren met name bedoeld voor jukeboxen in bars en cafés.

De producent van de verzamel-cd's, Joe Harley, verwachtte dan ook 45-toerenplaatjes aan te treffen met korte, 'groove'-georiënteerde nummers. Dat was niet het geval, vertelt hij in een persbericht van Blue Note: "De singles laten een muzikant horen die al een rijk muzikaal leven achter de rug had en volwassen nummers speelde met terughoudendheid, emotionele diepgang en een bluesachtige benadering, waarbij hij R&B-aanstekelijkheid combineerde met jazz-verfijning."

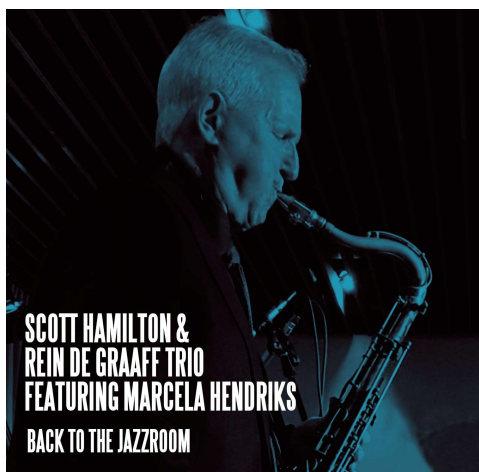
Quebec had voor Blue Note in de jaren veertig al eens een reeks singles opgenomen. Dat waren toen nog 78-toerenplaten. Hits had hij met 'Blue Harlem' and 'If I had you'. In deze tijd werkte hij ook als 'talent scout' voor Blue Note. Op Quebecs voorspraak werden platen gemaakt met de pianisten Bud Powell en Thelonious Monk, en saxofonist Dexter Gordon. Door de teloorgang van de bigbands eind jaren veertig verloor Quebec werk. Dit en een drugsverslaving maakten dat hij een groot deel van de jaren vijftig uit beeld verdween, alhoewel hij hier en daar nog wel optrad. Met de 45-toerenreeks liet Ike Quebec vanaf 1959 weer van zich horen. Ook in 1960 en 1962 nam hij voor Blue Note een aantal singles op. Ze stimuleerden tevens de verkoop van zijn nieuwe album 'Heavy Soul'. Quebecs carrière kwam in 1963 abrupt ten einde toen hij overleed aan longkanker. Hij was toen 44 jaar oud.

Doek valt voor Centrum Traditionele Jazz Harlingen

Na acht jaar staakt het Centrum Traditionele Jazz Harlingen (CTJH) zijn activiteiten. Met het overlijden van voorzitter Hans Meijer, tevens trompettist van het huisorkest Roaring Twenties Experience, viel een stuwende kracht uit het bestuur weg. Het is niet gelukt om zijn vacature en die van een ander bestuurslid te vervullen. Het CTJH verzorgde van oktober tot en met april op elke tweede zondag van de maand een concert in Harlingen.

Kurt Elling in Broadway-musical

Zanger Kurt Elling heeft 2 september zijn Broadway-debuut gemaakt met de hoofdrol in de musical 'Hedestown'. De musical is in het New Yorkse Walter Kerr Theater bezig aan zijn zesde seizoen. Elling vervangt Danier Breaker als vertolker van 'Hermes'. Bassist-componist Todd Sickafoose orkestreerde en arrangeerde de muziek die werd geschreven door Anaïs Mitchell.



Nieuw album Rein de Graaff nu reeds in Japan verkrijgbaar

Op 13 augustus is in Japan een nieuw album van het trio van pianist Rein de Graaff uitgekomen. Het heet 'Back To The Jazzroom'. In de titel wordt gerefereerd aan de plek waar de plaat live werd opgenomen, te weten jazzclub Jazzroom in Breda. Op het album is ook saxofonist Scott Hamilton van de partij. Marcela Hendriks neemt in een aantal nummers de vocalen voor haar rekening. Het 'back' in de titel van de cd verwijst naar een eerder album dat Rein de Graaff en Scott Hamilton in de Jazzroom opnamen. Dat deden ze op 8 maart 2013. Die plaat draagt de titel 'Live In The Jazzroom'. 'Back To The Jazzroom' zal dit najaar in Nederland bij Timeless uitkomen.



Lauren Newton. (Foto: Koho Mori)

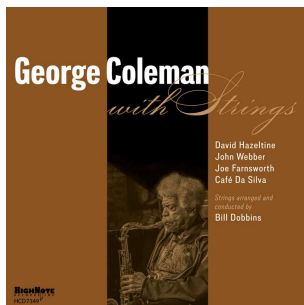
VOCALISTE LAUREN NEWTON KRIJGT ALBERT MANGELSDORFF PREIS 2025

De Amerikaanse, in Duitsland woonachtige vocaliste zangeres Lauren Newton krijgt de Albert Mangelsdorff Preis 2025. Aan deze prijs is een bedrag van 15.000 euro verbond. Deze prestigieuze Preis, genoemd naar wijlen trombonist Mangelsdorff, wordt sinds 1994 door de Deutschen Jazzunion tweejaarlijks uitgereikt. De winnaar onderscheidt zich 'door uitmuntende artistieke prestaties en zijn of haar duurzame impulsen aan de ontwikkeling van de jazz- en improvisatiescene'.

Newton ontvangt haar prijs op 1 november tijdens het Jazzfest Berlin. Newton maakte deel uit van het Vienna Art Orchestra en Vocal Summit, en trad op met zanger Bobby McFerrin en saxofonist Anthony Braxton. Ze maakte tot nu toe zo'n negentig platen. In 2022 publiceerde ze het boek 'Vocal Adventures – Free Improvisation in Sound, Space, Spirit and Song'. De jury van de Preis werd dit jaar gevormd door onder anderen zangeres Anette von Eichel, pianiste Aki Takase (zij ontving de prijs in 2021), drummer Demian Kappenstein, trombonist Nils Wogram (hij ontving de prijs in 2013) en journalist Stefan Hentz. "Lauren Newton ist ein Fixstern der Improvisierten Musik, eine (ideale) Gesamt-Musikerin, die alles zugleich ist, Komponistin und Interpretin, Schöpferin und Improvisatorin, Sängerin und Instrumentalistin ihrer Stimme, Abrissbagger abgestumpfter Klischees und Baumeisterin einer neuen Welt aus Klang und tiefer, menschlicher Kommunikation", heißt es in der Jurybegründung", vonden ze. Bij de prijsuitreiking zal Newton in een duo met bassist Joëlle Léandre optreden. Eerdere winnaars van de Albert Mangelsdorff Preis waren onder anderen Alexander von Schlippenbach, Heinz Sauer, Gunter Hampel, Eberhard Weber, Peter Brötzmann, Angelika Niescier, Paul Lovens en Conny Bauer.

JAZZ OP DE PLAAT

GEORGE COLEMAN
George Coleman With Strings
HighNote Records



Veel jazzmuzikanten dromen ervan om eens in hun leven een album op te nemen met strijkers. Het is voor weinigen weggelegd. Tensorsaxofonist George Coleman (1935), geen grote beroemdheid, had de moed waarschijnlijk al opgegeven, en zie hier. Hij heeft er negentig jaar op moeten wachten, maar hij is er dan toch: een kakelverse cd met een strijkorkest. Wat kun je van zo'n senior nog verwachten? Coleman overtreft met zijn negentig jaar alle verwachtingen. Niks geen bibberende hoogbejaarde, maar een saxofonist die nog midden in het leven staat. Het strijkorkest met negen violisten, twee altviolisten en twee cello's is niet heel groot, maar dankzij de arrangementen van Bill Dobbins een perfecte 'sparring partner' voor Coleman. Het orkest legt een donzen bedje onder de saxofoon, pianist David Hazeltine strooit zijn heldere pianospel als topping op een taart, terwijl het ritmetrio de muziek aait en streelt. Muziek die om een glas wijn vraagt, waarmee de sfeer na middernacht wordt verhoogd. Ter vergelijking heb ik nog maar eens een oude elpee van Coleman erbij gepakt. En verdomd, George Coleman speelt nu vijftig jaar later mooier. Nog steeds op dezelfde manier met lange lijnen die hij met snelle huppelende versieringen opleukt. Zijn creativiteit is nog steeds van topniveau, niet bevroren in vaste patronen. Twee nummers staan er dubbel op, maar de tweede keer een stuk langer dankzij een uitgebreide intro van de strijkers. Zijn eigen solo's in die langere versies zijn anders. Zijn spel is in al die jaren niet echt veranderd, wel zijn sound. Zijn geluid is kleiner dan vroeger, niet meer zo breed en diep, maar ook veel rustiger en minder gejaagd. Zijn wat scherpe geluid met kleine kartelrandjes van toen heeft plaatsgemaakt voor een fluwelen en afgeronde zachtheid. George Coleman is met zijn negentig jaar nog springlevend en speelt prachtig. Wie durft het aan om hem aan het Metropole Orkest te koppelen?

Tom Beetz

Bezetting:

George Coleman (tenorsax), David Hazeltine (piano), John Webber (contrabas), Joe Farnsworth (drums), Café Da Silva (percussie), Bill Dobbins (arrangementen en dirigent).

[Beluister het album hier ----->](#)

Bent u op zoek naar de recensie van een bepaalde cd? Klik hier: <http://bit.ly/2eGAA92>

EUROPEAN CLASSIC JAZZ TRIO
European Classic Jazz Trio
www.europeanclassicjazztrio.com



Harry Kanter, pianist uit Bavel, is in de gelukkige omstandigheid dat hij zich geheel kan storten op het musiceren in diverse nationale en internationale orkesten. Zo vinden we hem terug bij trompettist Michael Varekamp en zijn Louis Armstrong Celebration Band, maar bijvoorbeeld ook in een trio met de Duitse klarinettist Uli Wunner en de Franse slagwerker Guillaume Nouaux. En met dat trio heeft hij zeer recentelijk een cd opgenomen met stukken van onder meer Jelly Roll Morton, Wynton Marsalis en Spencer Williams. Opmerkelijk is dat de musici in drie verschillende landen wonen en werken, maar kennelijk elkaar treffen op de internationale jazzpodia.

Het album begint met het beroemde Jelly Roll Morton-stuk 'Shereveport stomp', waarin klarinettist Uli Wunner vaardig in de huid kruipt van Omer Simeon en Kanter een goede Morton-vertolker is. Het tweede stuk 'In the court of King Oliver' is een eerbetoon van trompettist Wynton Marsalis aan de oude meester en is van een wat modernere snit. Vervolgens is een stuk van klarinettist George Lewis aan de beurt: 'St. Philip street breakdown'. Eén van de toppers van deze plaat is het stuk 'True, you don't love me', met een prachtige klarinet- en pianosolo. 'Hindustan' wordt op altsax gespeeld en ook daarop is Uli Wunner thuis. Verder zijn nog vermeldenswaard 'How can you do me like you do' en 'Mahagony Hall stomp'. De cd is mooi ruimtelijk opgenomen en een aanwinst voor de liefhebber van klassieke (New Orleans) jazz.

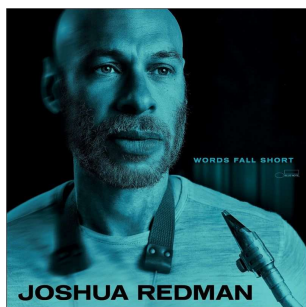
Jan Wouter Alt

Bezetting:

Uli Wunner (klarinet),
 Harry Kanter (piano),
 Guillaume Nouaux (drums).

Beluister George Coleman hier:
<https://tinyurl.com/4392anjz>

JOSHUA REDMAN
Words Fall Short
Blue Note



Dit album heet 'Woorden schieten tekort'. Toch liet saxofonist Joshua Redman zich voor het titelstuk inspireren door woorden: de romans van Yiyun Li. Daar-in komen gruwelijke dingen voor die Li van nabij meemaakte, zoals zelfmoorden en kindermisbruik. Ongemakkelijke thema's die dan ook leiden tot ongemakkelijke muziek. Na een gepijnigd basintro – als Charlie Haden, maar met meer 'chops' – komt een thema voor sopraansax en bas dat bijna niet te spelen is, maar er nog nét uitkomt. Daarna zet Redman op zijn sopraan een solo in die heftiger en heftiger wordt, tot zijn stem lijkt over te slaan.

Elders horen we een ballad vol intense somberheid, met een kale melodie en omineus-dalende grondtonen. Alsof Redman is gaan spelen nadat zijn vriendin definitief de deur achter zich dichttrok. Veel stukken gaan in een koortsachtige zes-achtste maat. Even wat vrediger is een duet met Melissa Aldana; twee tenoren, maar absoluut geen 'tenor battle'. Ik moest denken aan Zoot Sims en Al Cohn, die elkaar eerder aanvulden dan beconcurrerden. Een andere gastsoliste is zangeres Gabrielle Cavassa, die een bezwerende, bijna gefluisterde bijdrage levert. (Helaas is haar ongetwijfeld urgente tekst niet goed verstaanbaar.)

'Words Fall Short' is het eerste album van Redman (1969) in een nieuwe kwartetbezetting; zie hieronder. Hij werkte eerder met onder anderen pianist Brad Mehldau, drummer Brian Blade en bassist Christian McBride. Wie een beetje is ingevoerd, weet dat je zulke toppers niet eeuwig binnenboord kunt houden. Voor zijn nieuwe bezetting putte hij uit de vele talentvolle jongeren die daar in de VS nog steeds rondlopen. Ze doen het prima; stappen ongegeneerd naar voren bij hun solo's, maar cijferen zichzelf weg zodra een van de anderen aan het woord is.

In coronatijd sloeg Redman flink aan het componeren zoals wel meer collega's. Hij kwam ook aan zijn boekenkast toe, en dat merken we niet alleen aan het titelstuk. De titel 'Borrowed eyes' is ontleend aan proza van Cormac McCarthy en 'So it goes' aan dat van Kurt Vonnegut. De stukken van Redman bestaan hoofdzakelijk uit een melodie, akkoordsymbolen en wat accenten. Ze vereisen heel wat inbreng van de musici, maar daarvoor heeft Redman dan ook de juiste side-men bijeengebracht.

[vervolg in de rechterkolom...](#)



Joshua Redman. (Persfoto)

Wederom merken we dat Redman goed is terechtgekomen na een wel erg snelle start in de promotiecampagne rond de 'young lions', zo rond 1990. De jong overleden trompettist Roy Hargrove leek de luxe niet aan te kunnen. Christian McBride was een veelgevraagde bassist met een eetstoornis; hij is dat nog steeds, maar dan zonder steeds naar de McDonalds te moeten. Trompettist Nicholas Payton ging zó lang door met het spuien van bizarre meningen op sociale media, dat hij onlangs werd ontslagen door het Berklee College of Music in Boston. Ik sprak de jongelingen destijds alle vier. Redman was de ernstigste en zei – in zijn Parijse kleedkamer, 1992 – dat hij alle 'hot licks' aan het leren was, maar die niet gedachteloos ging afdraaien op het podium. En: dat het spelen van een ballad eigenlijk het moeilijkste is; een langzaam verhaal vertellen waarin 'everything relates to everything else in the solo'. Dat is 'm gelukt op dit goudeerlijke album.

Jeroen de Valk

Bezetting:

Joshua Redman (sopraan- en tenorsax),
 Paul Cornish (piano), Philip Norris (bas),
 Nazir Ebo (drums)
 + Melissa Aldana (tenorsax),
 Skylar Tang (trompet), Gabrielle Cavassa (zang).

Beluister het album hier:

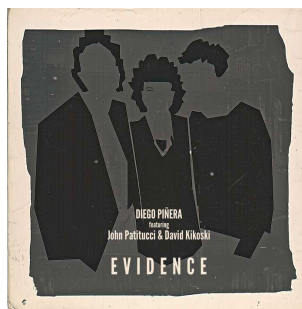
<https://tinyurl.com/2s3dww6d>

ZIV TAUBENFELD'S FULL SUN**Nomads****Full Sun Records**

Ook na zijn verhuizing naar Portugal blijft de Israëlische basklarinettist Ziv Taubenfeld leidinggeven aan Full Sun, dat verder uit muzikanten uit Amsterdam en omstreken bestaat. Het nieuwe album (het derde inmiddels), 'Nomads', bouwt voort op 'Out Of The Beast Came Honey' van drie jaar geleden. De personele bezetting is vrijwel gelijk, op de nieuwe bassist (Rozemarie Heggen) en de toegevoegde vibrafonist (de Taiwanese Yung-Tuan Ku) na. In de structuren van zijn composities laat Taubenfeld graag horen waar zijn muzikale roots liggen. Het titelstuk, bijvoorbeeld, opent met percussie van de hele band. Dan zetten de blazers een ritmische melodie in, die als een 'chant' het nummer blijft bepalen, en inderdaad het beeld oproept van een groep nomaden die door het landschap trekt. De onmiddellijke associatie die dit bij me oproep, was van het Sun Ra Arkestra. De collectieve improvisatie die volgt, doet daar eveneens aan denken. De titel 'Balbalus' klinkt als een binnensmonds uitgesproken 'blues' (net zoals Monks 'Ba-lue Bolivar Ba-lues-are'), en wat we hier horen is een abstractie van het bluesgevoel, ingeleid door een fijne, zwalkende pianolijn van Nicolas Chientaroli. Drummer Onno Govaert en bassiste Rozemarie Heggen zorgen voor een soepele swing. De laatste wordt gefeatured in 'Rozemarie's flying carpet', een mysterieus stuk met wonderschone strijkwerk en subtiele percussie. En om nog eens duidelijk te maken wie zijn muzikale helden zijn, heeft Taubenfeld het openingsstuk, 'Keep walking', opgedragen aan de ondergewaardeerde altsaxofonist Jimmy Lyons. De expressiviteit van de drie blazers (met naast Taubenfeld zelf de toppers Joost Buis en Michael Moore) zorgt voor een stuk dat in achttien minuten tijd langs diverse sferen trekt en de luisteraar voortdurend bij de les houdt.

Herman te Loo**Bezetting:**

Joost Buis (trombone, percussie), Ziv Taubenfeld (basklarinet, gongs, composities), Michael Moore (klarinet, altsax), Yung-Tuan Ku (vibrafoon, percussie), Nicolas Chientaroli (piano, objecten), Rozemarie Heggen (bas), Onno Govaert (drums, percussie).

Luister hier naar tracks van het album:
<https://tinyurl.com/mystfcc3>
DIEGO PIÑERA**Evidence****Iapetus Media/MoonJune Records**

De Uruguayaanse drummer Diego Piñera woont sinds 2003 in Duitsland, maar hij speelt regelmatig met Amerikanen. Zo vermeldt zijn discografie albums met de saxofonisten Donny McCaslin en Mark Turner en gitarist Ben Monder. Ook voor het korte album 'Evidence' wist hij twee grote namen te strikken: pianist David Kikoski en bassist John Patitucci. Het drietal ging geheel onvoorbereid de studio in, gewapend met een compositie van de drummer, 'The struggle', en het titelstuk van de cd, uiteraard van Thelonious Monk. Het eigen stuk blinkt uit in elegantie, en laat Kikoski van zijn meest lyrische kant horen. Ook de improvisatie 'La nube' is romantisch en balladachtig, maar dat het in de studio ook kon vonken, bewijst de andere groepsimprovisatie, 'Electric jam'. Hier pakt Patitucci zijn basgitaar erbij voor een pittige Latin-achtige groove.

Herman te Loo**Luister hier naar tracks van het album:**
<https://diegopinera.bandcamp.com/album/evidence>
JAZZ IN BEELD**RENÉ THOMAS**

Gitarist René Thomas speelde 17 augustus 1974 met zijn Thomas-Pelzer Ltd op Jazz Middelheim met saxofonist Jacques Pelzer, pianist Rein de Graaff, bassist Henk Haverhoek en drummer Han Bennink. (Foto: Guy Roels)

VARIA

Sheila Jordan op Blue Note

Op 11 augustus overleed zangeres Sheila Jordan (zie ook Jazzflits 444). Zij nam in 1962 het album 'Portrait Of Sheila' voor Blue Note op (dat verscheen in 1963). Een unicum, want Blue Note richtte zich in die jaren op instrumentale jazz. Jordan was echter niet de eerste vocaliste op dat label, meldt lezer **Eric van 't Groenewoud** ons: "Het eerste vocale album in de Blue Note 9000-serie (nr. 9001) was van zangeres Dodo Greene en heette 'My Hour Of Need'. Een prachtplaat! Sheila Jordan maakte het tweede - en geruime tijd ook allerlaatste - vocale album op Blue Note (nr. 9002). Het echt geweldige album van Dodo Greene is in april 1962 opgenomen, het album van Sheila Jordan in september-oktober van dat jaar. Niet alleen is het album van Greene dus het eerste op Blue Note uitgebrachte vocale album, het werd ook als eerste opgenomen. In de jaren tachtig werd 'Portrait Of Sheila' opnieuw uitgebracht. Een heruitgave van het album van Dodo Greene volgde in 1996. Het lijkt erop dat Blue Note aan een tweede album van Greene heeft gewerkt. In september en november 1962 is zij nog tweemaal bij Van Gelder in de studio geweest. Drie van de opgenomen stukken zijn te vinden op de heruitgave van 1996. Met acht tracks is niets gedaan. Dodo Greene is min of meer van de radar verdwenen. Online zag ik een filmpje waarin een fan uit Buffalo herinneringen aan haar ophaalde. Greene zong wekelijks in een club in deze stad. Voor een handvol mensen. Daarbuiten schijnbaar niet. Jordan daarentegen trad op met meer bekende musici in New York en ook buiten de VS. In 1983 stond zij bijvoorbeeld op het North Sea Jazz Festival. Blue Note heeft later veel meer vocale albums uitgebracht. Denk aan Bobby McFerrin, Cassandra Wilson, Kurt Elling, Dianne Reeves, Norah Jones enz."

Beluister de Dodo Greene-plaat hier:
<https://tinyurl.com/byd96b2u>

De beste jazz van Bandcamp

Maandelijks maakt het muziekplatform Bandcamp een overzicht van de 'beste jazz'. Het is een heerlijke bron van nieuwe jazz, zegt onze medewerker Jaap Lampe. Hij beveelt het overzicht van harte bij u aan. Dit is de link naar de beste jazz van de afgelopen maanden:
<https://daily.bandcamp.com/best-jazz>.

FESTIVALS



Fleurine opent op 2 oktober het festival 023 Jazz in Haarlem.
 (Foto: Juliana Flaskamp)

BIG SOUNDS AMSTERDAM

diverse locaties, Amsterdam
1 tot en met 12 oktober 2025

(<https://bigsoundsamsterdam.com/>)

Met onder anderen: New Cool Collective Bigband, Metropole Orkest, Biggles Big Band, Caledonians, Jazz Orchestra of the Concertgebouw, Nu Art Orchestra en Lucas Santana Grand Orquestra.

023 JAZZ

Diverse locaties, Haarlem
2 tot en met 5 oktober 2025

(<https://023jazz.nl/event/>)

Met onder anderen: Fleurine, Jan van Duikeren's Fingerprint, Trio Downtown, ICP-Orchestra en Maaik den Dunnen. Het evenement start op donderdag om 12.00 uur in het Verhalenhuis met een lezing door Harry Schoonewelle, getiteld 'De vergeten stemmen van jazzvrouwen'.

ORANGE JAZZ DAYS

TivoliVredenburg, Utrecht
3 tot en met 5 oktober 2025

(<https://orangejazzdays.nl/>)

Met onder anderen: Tineke Postma & Marc van Roon, Nu-Art Orchestra, Jazz Orchestra of the Concertgebouw, Loek van den Berg, Zack Lober's NO FILL3R, Eric Vloeimans, Yuri Honing, Paradox Jazz Orchestra, Hans Dulfer & Han Bennink, Ben van den Dungen, Jeroen van Vliet, Idema/Serieuse Quartet, Mo van der Does Motet en Benjamin Herman's European Alto Festival.

LAREN JAZZ 2025

Diverse locaties, Laren
4 en 5 oktober 2025

(<https://laren-jazz.nl/>)

Met onder anderen: Calima Quintet (Marco Ullstein), TVDP Trio (Tobias van der Pijl), David Luca Quartet, MYL (Milan van Munster), Soniri, Girls Celmins en Peter Beets met Sven Hammond & Shirma Rouse.



Rita Reys Meest Oliver Nelson

In Jazzflits 444 besprak Hans Invernizzi een nieuw album van het Jazz Orchestra of the Concertgebouw met stukken van het album 'Rita Reys Meets Oliver Nelson' uit 1965. Lezer **Jaap van de Klomp** legde indertijd het contact met tenorsaxofonist, componist en arrangeur Nelson, zo schrijft hij ons: "Oliver Nelson werd bekend in Nederland door de plaat 'The Blues And The Abstract Truth' (1961). Op verzoek van Pim Jacobs (de pianist en man van zangeres Rita Reys; red.) heb ik in 1965 contact opgenomen met Nelson in verband met een plaat van Rita Reys met bigband. In samenspraak met het Grand Gala du Disque is Nelson toen uitgenodigd om een Edison voor zijn plaat 'More Blues And the Abstract Truth' in ontvangst te komen nemen. Daar werd de plaatopname met Rita Reys aan gekoppeld. Oliver Nelson speelde op 9 oktober 1965 in de kelder van de Modern Jazz Club Persepolis in Utrecht met saxofonist Piet Noordijk, pianist Frans Elsen, bassist Jacques Schols en drummer Cees See." De opnamedata van 'Rita Reys Meets Oliver Nelson' zijn 16, 17, 18 en 24 oktober 1965. Piet Noordijk speelt op zes tracks mee.

Weer nieuwe editie Jazz Academy bij de Jazzwerkplaats

De Jazzwerkplaats Den Bosch start op 1 oktober met een nieuwe editie van de Jazz Academy, een broedplaats voor muzikanten tussen de 16 en 21 jaar. Deelnemers krijgen van professionals theorieles en leren over zaken als samenspel en improvisatie. Er wordt een vaste band gevormd, waarmee podiumervaring kan worden opgedaan. De Jazz Academy bestaat sinds 2011 en werd opgericht door Jeroen Doomernik. Veel oud-deelnemers hebben een plek gevonden in de Nederlandse jazzscene.

Informatie: <https://tinyurl.com/3fjwjf3>

FESTIVALS (vervolg)

JEKER JAZZ FESTIVAL

Jekerkwartier, Maastricht

10 tot en met 12 oktober 2025

(<https://www.jekerjazz.com/agenda/>)

Met onder anderen: zie website.

058 JAZZFESTIVAL

De Neushoorn, Leeuwarden

12 oktober 2025

(<https://neushoorn.nl/production/058-jazzfestival-25/>)

Met onder anderen: Sinas, 058 Jazz Quartet en twee bigbands.

JAZZ IN DE KAMER

Diverse locaties binnenstad, Leiden

16 oktober 2025

(<https://www.jazzindekamer.nl/>)

Met onder anderen: Eric Vloeimans & Jerome Hol, Anton Goudsmit & Jasper Somsen, Eric van der Westen Trio, Van Kessel & Van Bavel, Ed Verhoeff & Ilja Reijngoud, Blue Sands, Teus Nobel & Teis Semey, Lukas Mohl & Anna Serieuse en Martijn van Iterson.



Big Band Friesland. (Persfoto)

Big Band Friesland komt naar Oosterwolde (Fr)

Big Band Friesland treedt zondagmiddag 28 september op in de theaterzaal van het geheel gerestaureerde Hotel De Zon Anno 1870 in Oosterwolde. De aanvang is 15.00 uur. Big Band Friesland is een semi-professioneel orkest dat sinds 1975 bestaat. De vijftienkoppige bigband, inclusief zangeres-trompettiste Ella de Jong, staat onder leiding van Steven Sluiter en heeft een afwisselend en modern repertoire. Big Band Friesland is al vijftig jaar een eigenzinnige bigband met Friese wortels. Het programma dat in Hotel De Zon zal klinken, laat het ambitieuze orkest in de volle breedte horen. Er zal onder meer werk van de Amerikaanse formatie Snarky Puppy, componist-arrangeur Thad Jones en The Brecker Brothers op de lessenaars staan. Ook worden nummers uitgevoerd die speciaal voor de band zijn geschreven. Toegangskarten kosten 12,50 euro per stuk en zijn uitsluitend verkrijgbaar via www.kunstwerf.com.

Onze nieuwsredactie zet regelmatig actuele berichten op Facebook. Zo blijft u op de hoogte van de laatste ontwikkelingen: <https://www.facebook.com/Jazzflits>.



De hoes van het verzamelalbum 'Trouble In Mind'. Het wordt uitgebreid besproken in Jazzbulletin.

Septemбернаummer Jazzbulletin uit Jazzbulletin 136, het kwartaalblad van het Nederlands Jazz Archief (NJA), is uit. Op de voorzijde prijkt zangers Milly Scott (1933). Aanleiding is de release van een verzamel-cd met werk van haar op het eigen platenlabel van het archief. Scott maakte zelf nooit een jazzalbum. Toch zong de in Den Helder geboren zangeres met Surinaamse roots met alle bekende Nederlandse jazzcombo's en orkesten: The Diamond Five, het Metropole Orkest, de bigband van Boy Edgar, het Orkest Ruud Bos en de Dutch Swing College Band. Algemene bekendheid verwierf ze in 1966, toen ze namens Nederland deel nam aan het Eurovisiesongfestival met het nummer 'Fernando en Filippo'. Op het NJA-verzamelalbum 'Trouble In Mind' staat een ruime selectie van jazz-zangeres Milly Scott uit de periode 1962-1966. Het verschijnt op 26 oktober.

Bekijk Milly Scott hier in 'Een van de Acht' met 'Sunny Boy' (5 juni 1971):
<https://tinyurl.com/bdhsn8zu>

In Jazzbulletin 136 belicht Rudie Kagie de jazzkant van Scott: "Haar stem klonk als een klok. Ze was groots", schrijft hij. Verder in dit Jazzbulletin: een herplaatsing van een artikel uit het blad Jazzwereld met een jaren zestig-'diskussie' over freejazz; het levensverhaal van bassist Henk Haverhoek; een reportage over het Paradox Jazz Orchestra en een gesprek met jazzhoboïste Maripépa Contreras. En natuurlijk zijn er de vaste rubrieken.

Meer info:

<https://www.jazzarchief.nl/jazz-bulletin/>

Heeft u jazznieuws?

Stuur het ons: jazzflits@gmail.com.



Ineke Vandoorn en Marc van Vugt. (Foto: Jiri Büller)

Tien jaar concertreeks 'Marc Meets' in Houten

Op 11 oktober start in theater Aan de Slinger in Houten het tiende seizoen van 'Marc Meets', de concertreeks waarin gitarist Marc van Vugt samen met zangeres Ineke Vandoorn muzikale 'vrienden' ontvangt. Van Vugt opent de reeks zelf met zijn programma 'De Coyote en de Das'. In november ontvangt Van Vugt trompettist Angelo Verploegen; in februari 2026 komt zangeres Denise Jannah en in april wordt afgesloten met saxofonist Yuri Honing.

Meer info: <https://tinyurl.com/582b55ev>

Inschrijving Keep an Eye The Records geopend

Sinds 1 september staat de inschrijving open voor The Records 2026, een project van de Keep an Eye Foundation. Afgestudeerde jazzstudenten en alumni kunnen zich hiervoor aanmelden tot 1 november. De hoofdprijs is een bedrag van 10.000 euro om een album mee te maken. Hiervoor komen drie formaties in aanmerking. Uit alle aanmeldingen worden (blind) door een vakjury zeven finalisten gekozen. Zij zullen op 22 januari in TivoliVredenburg, Utrecht een kort concert geven. Uit de zeven kiest een professionele jury drie winnaars. Die mogen niet alleen een plaat maken, maar ook een tour langs een aantal Nederlandse podia en festivals maken. Eerdere winnaars waren onder meer Flatland Prayer, NOHMI, Micheal Murray's Colourfield, NAUSYQA, Ronny deCarlo, Federico Calcagno Octet, Ambergris, Nefertiti, Önder, Mo van der Does Motet, Marta Arpini, Lucas Santana 5tet, Guy Salamon Group, Idema/Serieuse Quartet en het Tijs Klaassen Quartet.

Meer info: www.keepaneyetherecords.nl/aanmelden

Geen groot eendaags festival So What's Next dit jaar

Het Eindhovense novemberfestival So What's Next pakt dit jaar niet groots uit met een eendaags festival. Het programma beperkt zich tot drie concerten op drie verschillende dagen. Daarvoor staan pianiste Hiromi, zangeres Shirma Rouse met het Paradox Jazz Orchestra en bassist Marcus Miller op het programma. Zij treden respectievelijk op 7, 8 en 9 november in het Muziekgebouw Eindhoven op. Na afloop van elk concert is er steeds een gratis concert dat door eenieder te beluisteren is. Op vrijdag 7 november is Jams & Gems gastheer van de 'aftershow', met dj FORTBEIGE, jazzgitarist Johnny Biner en Roy Overdijk (The Rugeds). De zaterdag wordt afgesloten door KoKo en de zondag, en daarmee het So What's Next-weekend, door CINDY.

JAZZFLITS OP REIS

Milan Popov in Spanje

JAZZALDIA

San Sebastián

International Jazz Festival

Datum en plaats:

19 tot en met 27 juli 2025,

San Sebastián (Spanje).

San Sebastian is een van de mooiste steden van Spanje. Als je van surfen en jazz houdt, ben je er aan het goede adres. De mensen zijn er vriendelijk en vrolijk, en de twee prachtige stranden zijn voor iedereen toegankelijk. De weersomstandigheden zaten deze keer tijdens het jaarlijkse jazzfestival helaas niet altijd mee, maar de organisatoren en het publiek weerstonden de regenbuien dapper.

Jazzaldia bood in acht dagen 88 concerten op twaalf podia verspreid over het historische centrum van de stad. Een groot deel daarvan was gratis toegankelijk. In totaal bezochten 158.700 mensen de 52 gratis concerten, terwijl nog eens 20.480 mensen naar de zeventien betaalde concerten gingen. Bijna alle genummerde tickets waren uitverkocht. San Sebastian was tijdens het festival in rep en roer en gevuld met feestvreugde. Zanger en pianist **Jamie Cullum** opende het festival op het Plaza de la Trinidad, het hoofdpodium. Hij bouwde van begin tot eind een feest, dat het publiek veel energie gaf. Cullum was al meerdere keren succesvol op dit festival. Opnieuw verrukte hij het publiek met zijn charisma, enthousiasme, zijn pianistische vaardigheid en met zijn band. Een dag later speelde hij op het strand, alwaar het concert gratis was.

Het San Telmo Museum bood vijf dagen onderdak aan een reeks solo-pianoconcerten. In zijn concert vertelde **Baptiste Trotignon** prachtige muzikale verhalen en gaf hij blijk van een wonderbaarlijke techniek. Een dag later trad de Servische pianist **Bojan Z.** op. Hij is een absolute meester onder de pianovirtuozen. Zijn verbluffende dynamiek, scherpe gevoel voor melodie, indrukwekkende improvisatietalent, onorthodoxe en expressieve techniek en zijn percussieve aanpak, maken hem tot een van de meest fascinerende pianisten van onze tijd.

[vervolg in de rechterkolom...](#)



Publiekstrekker Dee Dee Bridgewater. (Foto: Milan Popov)

Pierre De Bethmann is een pianist met een mainstream-achtergrond, maar gewend om standaards te hervormen en deze in meeslepende versies te presenteren. Hij is tevens een uitstekende vertolker van originele stukken. Hoewel de drie een totaal verschillend pianoconcept hebben, gaven ze ieder voor zich blijk van een liefde voor Keith Jarrett.

Samen met pianist **Eric Legnini** traden de drie pianisten 23 juli tijdens een zogenoemde 'Piano Forte' nogmaals op. Op een van de gratis toegankelijke podia stonden twee vleugels en twee Fender Rhodespiano's opgesteld. Deze combinatie kom je niet vaak tegen op één podium en was bijzonder interessant. Trotignon, Legnini, Bojan Z. en De Bethmann wisselden gedurende de set van instrument. Hun creativiteit was van de hoogste orde en leverde meeslepende en verrassende resultaten op. Met 'The

[vervolg op de volgende pagina linksboven...](#)

Winddup' van zijn album 'Belonging', brachten zij een eerbetoon aan Keith Jarrett.

Het **Brad Mehldau Trio** met Jorge Rossi op drums en de piepjonge bassist Felix Moseholm, speelde op 26 juli een goede set. Ontspannen en communicatief speelde Mehldau voornamelijk eigen composities, zeer vriendelijk, met zijn onmiskenbare persoonlijke touch. Is Mehldau, nu Keith Jarrett niet meer actief is, niet een van de belangrijkste kandidaten om de vrijgevallen plek in te vullen?

Als winnaar van de Jazzaldia Award trad gitarist **Marc Ribot** op in drie verschillende settingen. Zijn solo-optreden bestaande uit eigen composities en interessante covers van jazzstandards, was spannend en interessant. Na de prijsuitreiking speelde hij met zijn trio Ceramic Dog in het Victoria Eugenia Theater. De langdurige samenwerking met bassist Shahzad Ismaili en drummer Ches Smith zorgde voor een hoog niveau van samenspel, wat resulteerde in een ronduit succesvol concert. Marc Ribot Hurry Red Telephone speelde op het volle Plaza de la Trinidad, met de leider op elektrische gitaar en zang. Dit rauwe concert werd gekenmerkt door de prominente aanwezigheid van bassist Sebastian Steinberg, de pittige tweede gitaar van Ava Mendoza en de drums van Chad Taylor. Het project refereert aan de protesttraditie van jazz en is een pleidooi voor absolute vrijheid van meningsuiting.

Het verbluffende kwartet van kornettist **Kirk Knufke** bestaat uit legendarische spelers met Bob Stewart op tuba, Stomu Takeishi op elektrische bas en Bill Goodwin op drums. Vier verschillende persoonlijkheden, verenigd door een liefde voor avontuurlijke improvisatie, creëerden muziek doordrenkt van blues en vroege jazz. Knufke leverde ook een vocale bijdrage: een eigentijdse maar diepgewortelde getuigenis van de traditie. We Exist!, het kwartet van **Dee Dee Bridgewater** met de Italiaanse Rosa Brunello op bas, Carmen Staff op keyboards en Shirazette Tinnin op drums, gaf een uiterst geslaagd optreden. Zelden kom je een artiest als Dee Dee tegen. Op 75-jarige leeftijd, na een carrière van vijftig jaar, is zij nog steeds ongeloflijk energiek en professioneel. En ze maakte werkelijk opwindende muziek! Bridgewater gaf alles. Ze had een keus gemaakt uit werk variërend van Percy [vervolg in de rechterkolom...](#)



Tubaïst Bob Stewart speelde in het kwartet van Kirk Knufke. (Foto: Milan Popov)

Mayfield, Roberta Flack, Nina Simone, Billy Taylor, Abbey Lincoln tot Billie Holiday ('Strange fruit'), een uitvoering met een diep gevoel voor theater - tot een meeslepend 'Gotta serve somebody' van Bob Dylan. Over het kwartet, onder muzikale leiding van Carmen Staff, valt niets dan goeds te zeggen. Rosa Brunello speelde een hoofdrol met een memorabele solo. Hoewel hij 'Bruxo' (magiër of tovenaer) wordt genoemd, valt er helaas weinig goeds te zeggen over het optreden van de Braziliaan **Hermeto Pascoal**. Door zijn hoge leeftijd en slechte gezondheid voldeed hij niet aan de verwachtingen.

Het eerbetoon aan pianist Oscar Peterson in het Kursaal Auditorium, ter gelegenheid van zijn honderdste geboortedag, was een schot in de roos. **Sullivan Fortner** was een uiterst effectieve vertolker van Peterson. In een trio met twee ware grootheden van de mainstream, contrabassist John Clayton en drummer Jeff Hamilton, pakte hij Petersons repertoire met passie en stijl aan, met een ongelooflijk delicate, vloeiende toucher. Jazz op de tenen, zeer elegant en betoverend door zijn finesse.

Het **Pete Roth** Trio met leider Roth op gitaar, Mike Pratt op bas en de legendarische Bill Bruford als speciale gast op drums. De [vervolg op de volgende pagina linksboven...](#)

band creëert fusionjazz voor een nieuwe generatie muzikliefhebbers en verkent daarbij de grenzen van traditionele jazz-conventies. Tot grote vreugde van zijn fans, is Bruford, de voormalige drummer van Yes en King Crimson, teruggekeerd van zijn aangekondigde pensioen. Dit trio bezit kwaliteiten in overvloed, en hoewel de oorsprong van de leden wortelt in de populaire muziek, openden zij met hun composities een nieuw terrein.

Steve Coleman and Five Elements, met altsaxofonist Coleman en zijn trouwe medewerkers Jonathan Finlayson op trompet, Rich Brown op bas en Sean Rickman op drums, presenteerde zijn compromisloze muziek, een constant experiment met ritme, waarbij hij de sax en trompet perfect op elkaar afgestemd de vrije loop liet.

Velen waren nieuwsgierig naar het project van **Kurt Elling** met de **Yellojackets**. Hun hommage aan de composities van Weather Report klonk zeer spannend. De band nam energiek en vastberaden zijn plek in. Bob Mintzer behield zijn meesterschap op tenor en EWI en Ellings vocale prestatie was, zoals altijd van uitstekend niveau, met zijn effectieve en dynamische scat. Prachtig lyrisch werk, dat de composities van Joe Zawinul & The Zawinul Syndicate verbale inhoud gaf.

Kismet, het trio van Chris Potter, Dave Holland en Marcus Gilmore, was een van de hoogtepunten van het festival. Potter is allang op de top van zijn carrière. Met dit trio haalt hij het beste uit zijn potentieel als instrumentalist (op tenorsax en basklarinet) naar boven, waarbij hij zijn partners alle ruimte geeft. Gilmore is een subtiele en altijd effectieve drummer. Hollands spel blijft magisch en klinkt indrukwekkend in combinatie met Potter. Potters spel wordt almaar beter. Hij is een van de meest overtuigende spelers van dit moment.

Pianist **Marco Mezquida** opende de laatste festivalavond – een flamenco-jazzavond – samen met gitarist Juan Gómez 'Chicuelo' en percussionist Paco de Mode op de best mogelijke manier. De getalenteerde Mezquida speelde meesterlijk. In zijn handen vertoont het genre een betoverende frisheid. De virtuositeit van Gómez deed de rest.

Met spanning was uitgekeken naar het daaropvolgende eerbetoon aan gitarist Paco De Lucia. De line-up had niet aantrekkelijker kunnen zijn met de gitaris-
[vervolg in de rechterkolom...](#)



Het Pete Roth Trio; vlnr: Mike Pratt, Pete Roth en Bill Bruford. (Foto: Milan Popov)

ten Josemi Carmona, Antonio Rey en Antonio Sánchez, pianist Chano Domínguez, flamencozanger Duquende, flamencodanser Farru, saxofonist en zanger Antonio Lizana, bassist Alain Pérez en percussionist Israel Suarez "Piraña". Het magische optreden van Farru en een onvergetelijke gitaarsolo van Sánchez, waren de sterkste momenten van het festival. Het was erg jammer dat het weer niet meewerkte.

Volgend jaar is er weer een Jazzaldia; van 22 tot en met 26 juli. Een aanrader!

Milan Popov

Een aantal festivaloptredens is hier te bekijken:

<https://www.youtube.com/@Donostiajazz>

[In deze rubriek doen medewerkers van Jazzflits in woord en/of beeld verslag van de jazzscene in het buitenland waar ze op vakantie zijn.](#)

VARIA

Release-concert 'The Skymasters The Vocal Years'

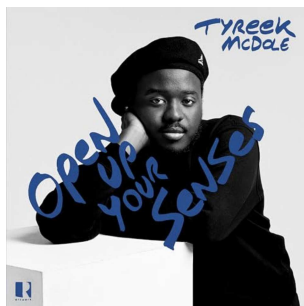
Het Tilburgse Paradox Jazz Orchestra onder leiding van Jasper Staps presenteert 12 oktober tijdens een concert in Café Nick Vollebregt in Laren het nieuwe album 'Remembering The Skymasters, The Vocal Years'. Nick Vollebregt is de plek waar de Skymasters 'ooit groot werden', aldus een persbericht. De plaat, met zang van Anna Serierse, is de derde in de reeks 'Remembering The Skymasters'. In 2021 verscheen deel een: 'Remembering The Skymasters' en in 2023 deel twee: 'Remembering The Skymasters, The Legacy'.

Bekijk hier de Skymasters in Nick Vollebregt in 1979:

<https://tinyurl.com/4dacr6ws>

JAZZWEEK TOP DRIE

8 september 2025



- 1 Tyreek McDole**
Open Up Your Senses
(Artwork)
- 2 Joe Farnsworth**
The Big Room
(Smoke Sessions)
- 3 Alan Broadbent**
Threads of Time
(Savant)

De JazzWeek Jazz Top Drie [geeft een overzicht van de meest gedraaide albums op de Noord-Amerikaanse jazzradio; \(\[www.jazzweek.com\]\(http://www.jazzweek.com\)\)](#).

COLOFON

JAZZFLITS is een onafhankelijk jazzperiodiek voor Nederland en Vlaanderen en verschijnt twintig keer per jaar. **Uitgever/hoofdredacteur:** Hans van Eeden. **Correctie:** Sandra Sanders. **Vaste medewerkers:** Sjoerd van Aelst, Tom Beetz, Ruud Bergamin, Erik Carrette, Feike Grit, Bart Hollebrandse, Roland Huguenin, Eric Ineke, Hans Invernizzi, Coen de Jonge, Peter J. Korten, Jaap Lampe, Herman te Loo, Jan J.

• **la77** Mulder, Gijs Ornée, Lo Reizevoort en Jeroen de Valk. **Fotografie:** Tom Beetz, Marcel Schikhof, Joke Schot. **Webbeheerder:**

Erik van Doorne, Masters of Media. **Logo:** Het **JAZZFLITS**-logo is een ontwerp van Remco van Lis. **Abonnementen:** Een abonnement op **JAZZFLITS** is gratis. Meld u aan op www.jazzflits.nl. Een abonnee krijgt bericht als een nieuw nummer op de website staat. **Adverteren:** Het is niet mogelijk om in **JAZZFLITS** te adverteren. **Adres(post):** Het postadres van **JAZZFLITS** is per e-mail bij ons op te vragen. **Adres(e-mail):** Het e-mailadres van **JAZZFLITS** is jazzflits@gmail.com. **Bijdragen:** **JAZZFLITS** behoudt zich het recht voor om bijdragen aan te passen of te weigeren. Het inzenden van tekst of beeld voor publicatie impliceert instemming met plaatsing zonder vergoeding. **Rechten:** Het is niet toegestaan zonder toestemming tekst of beeld uit **JAZZFLITS** over te nemen. Alle rechten daarvan behoren de makers toe. **Vrijwaring:** Aan deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.

EUROPE JAZZ MEDIA CHART

1 september 2025

Jan Granlie, salt-peanuts.eu,
Lars Mossefinn, Dag og tid:

BENEDICTE MAURSETH

Mirra (Hubro)

Christine Stephan, Jazzthetik:

FREDERIK KÖSTER

K. On The Shore (Traumton)

Dick Hovenga, Written in Music:

JAKUB KLIMIUK QUINTET

(Un)Balanced (Eigen Beheer)

Viktor Bensusan, jazzdergisi.com:

GEORGIA MANCIO/ALAN BROADBENT

A Story Left Untold (Roomspin Records)

Nuno Catarino, jazz.pt:

CAMILA NEBBIA

Rastro O Vacío (Lilaila Records)

Peter Slavid, UK Jazz News:

OLIE BRICE QUARTET

All It Was (West Hill Records)

Patrik Sandberg, Orkesterjournalen:

NILS PETTER MOLVÆR

Khmer Live In Bergen (Edition Records)

Cim Meyer, All That ...:

MIGUEL ZENÓN, ARIEL BRINGUEZ,

DEMIAN CABAUD & JORDI ROSSY

Law Years: The Music Of Ornette Coleman (Eigen Beheer)

Matthieu Jouan, citizenjazz.com:

ARIEL BART

After Silence (L'autre distribution)

Luca Vitali, Giornale della Musica:

THE NECKS

Disquiet (Northern Spy)

Yves Tassin, JazzMania:

PAULINE LEBLOND DOUBLE QUARTET + 2

L'oubli (Eigen Beheer)

Jos Demol, jazzhalo.be:

MANOLO CABRAS' FUZZY

Fuzzy (Robalo)

Kaspars Zavileiskis, jazzin.lv:

PAUL CORNISH

You're Exaggerating! (Blue Note Records)

Christof Thurnherr, Jazz'n'More:

MARSHALL ALLEN'S GHOST HORIZON

Live In Philadelphia (Otherly Love Records/Ars Nova Workshop)

Jacek Brun, www.jazz-fun.de:

CHICAGO UNDERGROUND DUO

Hyperglyph (International Anthem)

Bega Villalobos, In&OutJazz:

GERARD CHUMILA

Introducing (Fresh Sound New Talent)

Mike Flynn, Jazzwise:

EMMA RAWICZ

Inkyra (ACT)

Krzysztof Komorek, Donos kulturalny:

MARCIN HALAT & MACIEJ GARBOWSKI

The Dialogues (Fundacja Słuchaj)

De Europe Jazz Media Chart [geeft een overzicht van de favoriete albums van een reeks Europese recensenten en wordt maandelijks samengesteld door de Europe Jazz Media Group.](#)

Heeft u jazznieuws? Stuur het ons: jazzflits@gmail.com.